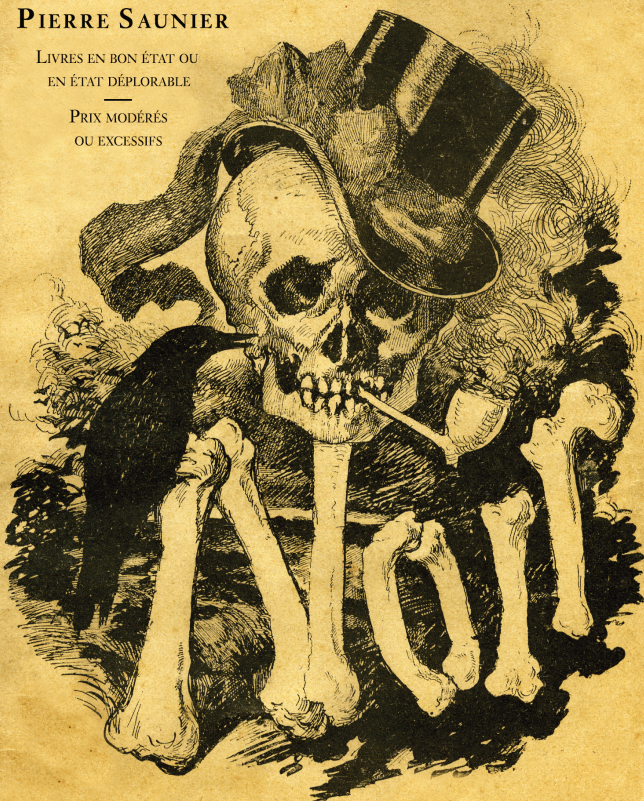


PIERRE SAUNIER

LIVRES EN BON ÉTAT OU
EN ÉTAT DÉPLORABLE

PRIX MODÉRÉS
OU EXCESSIFS



CONTREFAÇONS, PRÉFAÇONS, MALFAÇONS
& AUTRES PIRATERIES ÉDITORIALES

1815 - 2015

PIERRE SAUNIER

LIVRES EN BON ÉTAT OU
EN ÉTAT DÉPLORABLE
PRIX MODÉRÉS OU EXCESSIFS

22 RUE DE SAVOIE
75006 - PARIS



+ 33 (0) 1 46 33 64 91

Site : pierre-saunier.fr.

librairie.saunier@wanadoo.fr

*Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne & Moderne
et aux règlements de la
Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

DOM. BANC. : SOCIÉTÉ GÉNÉRALE 63, RUE DAUPHINE - 75006 PARIS
IBAN : FR76 3000 3030 8200 0270 0027 677

- SIRET 523 988 301 00017 -
N°TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR 84 523 988 301

*D'abord procédant à l'aventure ;
S'organisant ensuite, se perfectionnant chaque jour ;
Passant de l'isolement à l'association ;
Ne se contentant bientôt plus du marché intérieur ;
Aspirant sans cesse à s'agrandir ;
Et arrivant aujourd'hui sur tous les points du globe ! **

La contrefaçon belge apparut en 1815, après Waterloo, lorsque les limites du sol français se trouvèrent tout à coup restreintes. On commença par des ouvrages de droit, des manuels de savoir-vivre, des opuscules pour se faire aimer, pour briller en société, pour faire des dettes, nouer sa cravate, pour circuler dans les éphémérides ou voyager dans le monde, pour ne jamais déjeuner chez soi mais toujours chez les autres, pour rendre sa moitié fidèle, la dresser ou la rendre aussi douce qu'un mouton, éduquer ses perroquets, causer avec les fleurs ou badiner avec le Père Éternel...

Après cette mise en route, vinrent les ouvrages classiques ou d'éducation, publiés en France et adoptés par l'Université, puis les ouvrages de littérature, hardiment exploités par les éditeurs belges. Temps bénis où la langue française était langue universelle, où la culture française rayonnait partout... hors l'Angleterre bien sûr, qui taxait lourdement en douanes les livres au poids... (grâce à leurs petits formats, les contrefacteurs belges enfonceront aisément ses marchés pendant que les cargaisons françaises, lestées de leurs in-8 à tomason déployée, s'envaseront à ses côtes). Temps bénis pour le commerce international des œuvres qui n'étaient assujetties à aucun traité de propriété littéraire ou éditoriale, le droit s'évanouissant aux frontières : *c'est un principe que ce qui est publié chez une nation tombe chez les autres dans le domaine public.*

**Mémoire sur la situation actuelle de la contrefaçon des livres français en Belgique. Comité de la Société des Gens de Lettres, le 9 décembre 1841 – c'est ce rapport de 34 pages in-8 que, sans vergogne, nous avons contrefait et plagié pour ce petit liminaire.*

Il n'y avait donc rien d'illicite à réimprimer, traduire, arranger, adapter, tronquer, plagier des œuvres étrangères. Comme le remarque François Godfroid dans son imposant *Aspects inconnus et méconnus de la contrefaçon en Belgique* (Académie Royale de Langue et de Littérature française, 1998), *le mot contrefaçon, impliquant une idée frauduleuse, ne se justifie donc pas*. Il en va de même pour le terme de préfaçon.

Plus précieuse et méritante auprès des collectionneurs, la préfaçon puise son contenu dans la presse où l'œuvre avait d'abord été publiée – elle est en quelque sorte une édition originale –, elle offre au moins un texte *plus originel*, du moins s'il n'a pas été remanié avant sa sortie en librairie.

Il arrive aussi que les contrefacteurs piratent directement une édition en cours : *afin de devancer les éditeurs français, les Belges ne rougissent pas de suborner les ouvriers imprimeurs dans les ateliers afin de se procurer les bonnes feuilles à mesure qu'elles sont mises sous presse ; ainsi la publication d'un ouvrage de M. de Lamartine a paru à Bruxelles avant que l'éditeur propriétaire eut mis en vente à Paris son édition dont les bonnes feuilles avaient été subrepticement envoyées en Belgique* (extrait du n°1) – évidemment, ces préfaçons sont aujourd'hui plus difficiles à repérer.

Nonobstant ces subtilités sémantiques, si de ce côté-là on parle toujours de réimpression, de ce côté-ci il s'agit bien d'une industrie frauduleuse, coupable et odieuse, une entreprise déloyale qui devait causer à la librairie française des préjudices non contrefaits, paralysant sa propre expansion, dépouillant ses éditeurs, et pire, retirant à la plume son pain quotidien.

D'abord limitée à sa consommation territoriale (entre 1820 et 1828 toute la typographie belge ne mit pas en circulation plus de six à sept millions de feuilles et ses exportations restèrent insignifiantes), la contrefaçon prit son essor après la révolution de 1830. Les éditeurs belges constituèrent ensuite de redoutables *Sociétés à actionnariat* pour exploiter, sur la plus grande échelle possible, la

contrefaçon des livres français : *Société typographique belge* (Adolphe Wablen & Cie) au capital social de 1 500 000 francs, *Société belge de librairie* (Louis Hauman & Cie), capital équivalent, *Société d'imprimerie et de fonderie Belge* (Méline, Cans & Cie), capital de 1 700 000 francs, ou encore les *Sociétés Encyclographique* ou *Catholique*, chacune capitalisée à hauteur du million, pour n'en citer que quelques-unes. Nos contrefacteurs cherchèrent et obtinrent de nouveaux débouchés, ouvrant partout de nouveaux comptoirs, fidélisant des milliers de souscripteurs par des collections bon marché, envoyant à travers le monde, de l'Italie à la Norvège en passant par le Mexique ou les États-Unis, ses ballots de papier. Évidemment, ces *Sociétés* qui se répétaient à outrance dans leurs fondements, leurs fabrications et surtout leurs catalogues – qui n'a pas sa *Peau de Chagrin* ? – se livrèrent entre elles une lutte impitoyable et eurent à souffrir de leurs excès de production. *La librairie belge*, écrit un éditeur de Bruxelles, à la date du 17 novembre 1841, *n'est plus un commerce ; c'est une piraterie ; les libraires se font une concurrence ruineuse ; chacun cherche à se débarrasser, à quel prix que se soit, du papier qu'il vient d'imprimer.*

En 1815, Bruxelles avait 20 imprimeries avec 27 presses – en 1838 elle avait 53 imprimeries et 229 presses dont neuf presses mécaniques et trois mues par la vapeur qui tournaient sans interruption – du Fort de Sedan, les nuits claires, on pouvait apercevoir les feux de leurs chaudières. On ne compte pas les 300 autres presses du Royaume tenues en réserve. Le *Mémoire sur la situation de la contrefaçon des livres français en Belgique* établi par la *Société des Gens de Lettres de Paris* estimait qu'en 1838 l'imprimerie belge avait tiré 32 millions de feuilles (avant pliage bien sûr) et publié l'équivalent de 666.666 volumes (oh malignité des nombres !) et il restait encore à la Belgique une quinzaine d'années pour prolonger cette ascension.

Neuf dixièmes des ouvrages empruntés aux différentes littératures de l'Europe appartenaient à la France... les catalogues recrutant surtout des auteurs en renom, pas d'obscurs plumitifs

ni de risques à prendre pour un débutant comme le ferait normalement un éditeur bien constitué. Entre 1825 et 1854 plus de 260 contrefaçons différentes d'Honoré de Balzac furent imprimées (chiffre de François Godfroid). *En 1841*, précise le rapporteur de la Société des Gens de Lettres de Paris, *Jamar & C^{ie}* (un petit contrefacteur périphérique) *publie à 1,40 fr. le même ouvrage que M. de Balzac vend à Paris 7,50 fr., et que les grandes Sociétés vendent à Bruxelles 3 fr...* on comprend aisément l'irritation de la filière française.

Quelques éditeurs, dont Hetzel, tenteront vainement une contre-offensive en implantant à Bruxelles un comptoir des libraires réunis de Paris, vendant leurs livres au rabais pour battre en brèche la contrefaçon (voyez les numéros).

Il fallut attendre la promulgation d'une *Reconnaissance internationale du principe de la propriété littéraire* pour forcer, après moult tergiversations, la Belgique à signer avec la France un traité abolissant la contrefaçon des livres français – et encore : signé en 1852, le traité ne sera appliqué qu'en 1854.

S'il résonne péjorativement, le terme de contrefaçon ne méjuge pas de la qualité des livres imprimés – bien au contraire : avec le *bon marché*, favorisé autant par l'absence des auteurs que par des coûts de fabrication réduits, *la bonne fabrication* fut un des principaux atouts des contrefacteurs – du moins jusqu'au milieu des années 1840. Les ouvrages littéraires furent majoritairement des in-16 (dit aussi grand in-18) et des in-18 ou des petits in-18 (dit aussi in-24), des grands in-32 voire quelques minuscules in-72...

Vélin à cuve de Crainhem, vélin d'Annonay, sans grain ni vergeures, vélin d'Ardenne, plus soyeux et lisse, Whatman sans empreinte, vergé des papeteries d'Huy, vergé fin de Hollande et son Pannekoek plus velouté, plus caramel surtout, idéal aux évocations de *la Mare au diable*.

La composition ne fut pas en reste – pour s'imposer sans choir sur des formats ajustés comme des sentiers d'altitude, il fallait bien toute l'adresse de l'art typographique, encouragé d'ailleurs

par un ancien prote de la maison Didot installé à Bruxelles au début des années 1820. On ajoute à présent que ces livres réduits et compacts préfigurent nos livres de poches mais avec plus de luxe – essayez donc de faire tenir dans votre redingote les 26 in-8 d'un *Vicomte de Bragelonne* quand une fois contrefait il se loge dans la pochette à mouchoir...

Ces livres d'un genre nouveau obligeront aussi les éditeurs parisiens à réviser leurs produits. Ceux-ci firent de plus en plus d'in-12, délaissant progressivement leurs grands in-8 aux impositions agréablement aériennes, certes, mais fâcheusement gourmandes en volume... au grand désarroi des cabinets de lecture qui louaient par tomes et vous faisaient payer 26 fois de suite un *Bragelonne*.

Et puis, tous les efforts de la librairie belge n'ont-ils pas fait naître le goût de la littérature française *en des lieux et des classes où ce besoin n'était pas encore senti ? C'est une conquête qui appartient en propre aux libraires belges* – reconnu furtivement le rapporteur.



ATTENTION, FAUTE DE PLACE, LES LIVRES DE CE CATALOGUE NE SONT PAS IMMÉDIATEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE, POUR LES CONSULTER PRÉVENIR LA VEILLE

Les contrefaçons présentées ici sont majoritairement publiées l'année de l'œuvre contrefaite, inutile donc de répéter systématiquement *Contrefaçon de l'édition originale...* etc. On s'est vaguement attardé sur les préfaçons.

Malgré des tirages importants, ces charmants petits volumes, d'un commerce agréable, ne se rencontrent plus si facilement aujourd'hui – sauf indications contraires, on ne s'étalera pas davantage sur l'état des exemplaires, dans l'ensemble très convenables, car, par bonheur, trouvés juste à côté des sabots d'un cheval...

PROCLAMONS LES DROITS DE L'ÉDITEUR ET DE L'AUTEUR !

Un des grands moments de l'Histoire des Lettres françaises

1 – Lettre d'exhortation adressée aux députés de la Nation, rédigée et signée par vingt des plus éminents éditeurs français, contre la piraterie des éditeurs belges. 4 feuillets grand in-4 (33,5 x 21 cm) sur vergé, sans date (1841) – chemise, étui (*Devauchelle*). 12 000 €

Messieurs. Deux intérêts puissants celui des Lettres et du commerce réclament avec confiance l'appui de la Chambre des Députés et le secours du Gouvernement pour remédier à un état de choses dont la gravité a frappé depuis longtemps l'attention publique et qui, s'il se prolongeait plus longtemps, entraverait l'essor du Génie Littéraire en France. De toutes les propriétés, il n'en est point de plus sacrée que la propriété littéraire et cependant presque sous nos yeux, nous la voyons attaquée par les moyens même les plus illicites qu'emploie une nation, notre proche Alliée et qui doit tant à la France (...)

Le tort que les contrefaçons belges causent à la librairie française et nécessairement aux lettres elles-mêmes est immense ; le mal s'accroît de jour en jour (...)
Le concours de tous les pays est donc nécessaire pour compenser les longues et pénibles recherches de ce grand nombre d'hommes studieux, qui dans la carrière des lettres trouvent une honorable existence, et pour couvrir la dépense occasionnée aux libraires éditeurs par l'acquisition et l'impression des manuscrits de nos célébrités littéraires. (...)

Proclamons que la France respectera et protégera les propriétés littéraires de toutes les nations dont les gouvernements protégeront à un égal degré dans leur pays les propriétés littéraires françaises ; que des instructions soient données à nos ambassadeurs ou chargés d'affaires auprès des divers États de l'Europe et même des autres contrées pour entamer au plus tôt des négociations diplomatiques à cet égard (...)

Déjà le Danemark a établi dans ses états le principe dont nous réclamons l'exécution, l'Allemagne est disposée à l'adopter également, l'Angleterre est intéressée

à suivre cet exemple qui sera partout imité, et par là, les contrefaçons belge ne pouvant plus pénétrer dans les pays civilisés deviendront impossibles. Ainsi un principe généreux, qu'il appartient à la France de proclamer hautement, deviendra profitable à ses intérêts et à ceux des lettres qui doivent toujours trouver en France une noble et puissante protection (...)

Suivent les signatures autographes des éditeurs : Furne, Firmin Didot, Louis Hachette, Charles Gosselin, Delaunay, Arthus Bertrand, Anselin, Bailliere, Treuttel et Wurtz, Arthur Pougin, etc.

C'est à la suite de cette supplique que les députés demandèrent à la *Société des Gens de Lettres* le fameux rapport daté du 9 décembre 1841.

2—ARABESQUE (UNE). par messieurs Roger de Beauvoir, Paul de Musset, Léon Halévy, Alph. Royer, Amédée de Bast, Esquiros, Francis Wey, P. Granal, George Janéty, Achard, et madame Gatti de Gamond. *Bruxelles, Hauman & C^e*, 1841 ; 2 volumes in-18, brochés. 233, 223 pp. 80 €

Contrefaçon de l'édition Souverain – identique à l'édition Jules Renouard, sauf pour le titre *Les Arabesques* – publiée en 1841, 2 in-8.

3—ARAGO (Jacques). LES DEUX OCÉANS. Propriété des éditeurs. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et C^e*, 1854 ; 3 volumes in-18, broché. 224, 210, 227 pp. 60 €

Collection Hetzel. Édition originale.

4—ARNOULD (Aug.) & Ch. de BERNARD. RÉSIGNÉE. - LE PARATONNERRE. *Bruxelles, Hauman & C^e*, 1842 ; in-18, br. 268 pp. 50 €

Les chapitres I à VI, *Résignée*, sont de la main de Arnould ; les chapitres suivants, *Le Paratonnerre*, sont de Bernard. Préfaçon du *Paratonnerre* puisé dans la *Revue des Deux Mondes* d'octobre 1841, publié en volume en 1855 par Michel Lévy. La nouvelle d'Auguste Arnould ne semble pas avoir été publiée en volume en France.

5—ARNOULD (Auguste). À LA BELLE ÉTOILE. *Bruxelles, J. Jamar*, 1838 ; 2 volumes in-18, brochés. 208, 166 pp. 50 €

Honoré de BALZAC

6—LA PEAU DE CHAGRIN. Roman philosophique. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1831 ; 2 vol. in-18, brochés. 266, 244 pp. 150 €

Contrefaçon parue peu après l'édition originale *Gosselin & Canel*, août 1831. Manque au second plat de couverture du T1.

7—CONTES BRUNS. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1832 ; in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 368 pp. 40 €

Publication collective de Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou, parue en même temps que l'originale. Charnières partiellement fendues.

8—LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. *Bruxelles, J. P. Méline, libraire-éditeur*, 1834 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 365 pp. 150 €

L'édition originale parut dans les *Scènes de la vie privée*, Mme Charles-Béchet. Cachet humide : Ladislaw Zwierzina (sur tous les exemplaires reliés identiquement).

9—LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1835 ; in-18, broché. 362 pp. 100 €

10—HISTOIRE DES TREIZE, premier épisode. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1835 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 266 pp. 150 €

Deuxième préfaçon (pour embrouiller un peu les choses) ou réimpression par Méline de sa préfaçon de 1833 – le texte est puisé dans la *Revue de Paris*, livraisons de mars et avril 1833. La préfaçon de 1833 est imprimée par H. Remy et porte le sous-titre : *Ferragus, chef des Décorants* ; celle-ci, imprimée par Ode et Wodon, porte en sous titre *premier épisode*. Première édition française : tome II des *Scènes de la vie parisienne*, 1834, après remaniement du texte. Balzac supprima également sa postface.

11—LA DERNIÈRE FÉE. *Bruxelles, Méline*, 1836 ; in-16, per. verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 264 pp. 100 €

12—ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1836 ; 4 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 261, 307, 271, 221 pp. 200 €

13—CONTES BRUNS. *Bruxelles, Méline*, 1836 ; in-16, perc. verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 324 pp. 80 €

14—LE LIVRE MYSTIQUE. *Bruxelles, Méline*, 1836 ; 2 volumes in-16, perc. verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tr. marbrées, gardes roses (*époque*). 264, 258 pp. 150 €

15—LE LIVRE MYSTIQUE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1836 ; 2 volumes in-18, brochés. 150 €

16—SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Bruxelles, Ad. Wablen & C^{ie}*, 1836 ; 6 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 321, 298, 341, 340, 217, 224 pp. 300 €

17—ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1836 ; 4 volumes in-18, brochés. non coupés, 261, 307, 271, 221 pp. 200 €

18—LE LYS DANS LA VALLÉE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1836 ; 2 vol. in-16, demi-marroquin à long grain rouge, nerfs, filets, fleurons, palettes dorés, tr. bleues (*reliure de l'époque*). 302, 243 pp. 300 €

Ex-libris imprimé sur un feuillet ajouté : «L. Picinini Rossari» (célèbre cantatrice). Charmant exemplaire.

19—LE LYS DANS LA VALLÉE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1836 ; 2 volumes in-16, demi-veau vert, dos à nerfs orné, filets, fleurons et palettes dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150 €

20—LE LIS DANS LA VALLÉE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 306, 227 pp. 200 €

21—LE LIS DANS LA VALLÉE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. Chemise, étui. Bel exemplaire. 300 €

22—LA PEAU DE CHAGRIN. Roman philosophique. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 250, 242 pp. 150 €

23—LA PEAU DE CHAGRIN. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 250, 242 pp. 150 €

24—LE PÈRE GORIOT. Histoire parisienne. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 231, 262 pp. 200 €

Il existe deux préfaçons du *Père Goriot* : l'une de Wahlen, l'autre de Louis Hauman. Ce Méline est une contrefaçon de l'édition Werdet de 1835.

25—LE PÈRE GORIOT. Histoire parisienne. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 231, 262 pp. 200 €

26—ANNETTE ET LE CRIMINEL. *Bruxelles, Méline*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 237, 244 pp. 150 €

27—SAINT-AUBIN (Horace de). L'EXCOMMUNIÉ, roman posthume (entièrement inédit). *Bruxelles, Société générale d'imprimerie et de librairie*, 1837 ; in-16, demi-veau rouge à coins, plat de percaline grenue (*reliure de l'époque*). 432 pp. 70 €

Un petit manque à la coiffe supérieure. Perc. usagée.

28—L'EXCOMMUNIÉ. Roman posthume. (entièrement inédit). *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, perc. verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tr. marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 290, 279 pp. 150 €

29—CLOTILDE DE LUSIGNAN. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 313, 311 pp. 150 €

30—JANE LA PALE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 243, 259 pp. 150 €

31—LE VICAIRE DES ARDENNES. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 273, 286 pp. 150 €

32—LE CENTENAIRE OU LES DEUX BÉRINGHELD. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, per. verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 220, 218 pp. 150 €

33—LES CHOUANS OU LA BRETAGNE EN 1799. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 290, 275 pp. 200 €

- 34—LES CHOUANS OU LA BRETAGNE EN 1799. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 290, 275 pp. 200 €
- 35—SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 6 volumes in-18, brochés. 295, 290, 280, 242, 298, 224 pp. 300 €
- 36—SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Bruxelles, Méline*, 1837 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 293, 301 pp. 120 €
- 37—NOUVELLES SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 290, 283 pp. 120 €
- 38—SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 3 vol. in-16, perc. verte gaufrée, dos rocaille, plats estampés romantique, tr. marbrées (*reliure de l'époque*). 296, 270, 294 pp. 150 €
- 39—HISTOIRE INTELLECTUELLE DE LOUIS LAMBERT. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 186 pp. 150 €
- 40—ILLUSIONS PERDUES. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-16, perc. verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tr. marbrées (*reliure de l'époque*). 298 pp. 150 €
- 41—L'INTERDICTION - LA MESSE DE L'ATHÉE. *Bruxelles, Ad. Wablen & C^{ie}*, 1837 ; in-16, perc. verte gaufrée, dos rocaille, plats estampés motif romantique, tr. marbrées (*reliure de l'époque*). 202 pp. 120 €

42—LA FEMME SUPÉRIEURE. *Bruxelles, Société belge de librairie etc, Hauman, Cattoir & C^{ie}, 1837 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (reliure de l'époque). 294 pp. 300 €*

Préfaçon. Cet ouvrage parut d'abord en feuilleton dans *La Presse* du 1^{er} au 14 juillet 1837. Le texte est identique à celui du journal. L'édition est annoncée dans *l'Émancipation* (journal quotidien de Bruxelles) dès le 1^{er} août 1837. Paul van der Perre (pp.11-14) décrit trois autres préfaçons, l'une de Meline, l'autre de C. Hochhausen et Fournes, de composition et de pagination identiques (294 pp.) à celle que nous proposons, la dernière, de 256 pp. chez Jamar, rue de la Régence, tout aussi conforme au texte de *La Presse*. La première édition française parut chez Werdet en octobre 1838, deux volumes in-8, accompagnée de *la Maison Nucingen* et de *la Torpille* : dans celle-ci, à la demande de Werdet, *La Femme supérieure* paraît complètement replâtrée.... *On trouverait malaisément un témoignage plus frappant de la valeur littéraire des préfaçons* conclut Van der Perre.

43—LES CENT CONTES DROSLATICQUES, colligez ès abbaïes de Touraine. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, boulevard de Waterloo, 1837-1838 ; 3 volumes in-16, perc. verte gaufrée, dos rocaille, plats estampés romantique, tr. marbrées (époque). 296, 301, 282 pp. 150 €*

44—LA HAUTE BANQUE. LA MAISON NUCINGEN. LA TORPILLE. LES RIVALITÉS EN PROVINCE. *Bruxelles, J. Jamar, éditeur-libraire, 1838 ; in-18, broché. 261 pp. Imprim. de Delevingne et Callewaert. Collection Le Museum littéraire. 300 €*

Préfaçon et contrefaçon. *Les Rivalités en Province* parut dans le constitutionnel des 22, 24, 26, 28 et 30 septembre, et du 1 au 8 octobre 1838. Les pages 1 à 171 de la présente édition Jamar sont occupées par la contrefaçon de *la Maison Nucingen* (1 à 92) et de *la Torpille* (93 à 171). *Les Rivalités en Province*, avec faux-titre, occupent les p.173 à fin. Le texte ne comporte que sept chapitres (contre huit pour le feuilleton) : le troisième chapitre, *Préparatifs d'un voyage à la Cour* est tout bonnement résumé dans un alinéa de douze lignes qui figure en tête du chapitre intitulé *Début de Victurnien*. En outre, plusieurs passages ont été supprimés dans le cours des autres

chapitres ; Paul van der Perre (pp.15-18) qui décrit trois autres préfaçons moins coquines, comportant chacune 178 pp et une composition similaire : Hauman, Adolphe Wahlen et Meline (numéro suivant). Ces trois préfaçons, sorties certainement à la même heure, figurent ensemble, sous le même numéro (450). dans le fascicule 4 de l'année 1838 de la *Bibliographie de la Belgique*. La première édition française des *Rivalités* paraît, considérablement augmentée et modifiée sous le titre *Le Cabinet des Antiques* chez Souverain en 1839, 2 volumes in-8.

45—LES RIVALITÉS EN PROVINCE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1838 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 178 pp. 300 €

Préfaçon conforme au texte paru dans *le Constitutionnel* de septembre et octobre 1838, les 8 chapitres de la préoriginale respectés (cf. 43).

46—LA MAISON NUCINGEN. LA TORPILLE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1838 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 276 pp. 120 €

47—HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTÉAU, parfumeur. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1838 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 290, 268 pp. 120 €

48—HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTÉAU, parfumeur. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1838 ; 2 volumes in-18, brochés. 120 €

49—HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTÉAU. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1838 ; 2 vol. in-18, demi-chagrin vert, couv. (*reliure postérieure*). 290, 268 pp. Dos passé. 80 €

50—LA MAISON NUCINGEN, LA TORPILLE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; in-18, broché. 276 pp. 100 €

51—LE MÉDECIN DE CAMPAGNE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 vol. in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tr. marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 215, 196 pp. 200 €

52—GAMBARA. ADIEU. Nouvelles. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; in-16, perc. verte gaufrée, dos rocaille, plat à motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 256 pp. 120 €

53—PHYSIOLOGIE DU MARIAGE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 vol. in-16, per. verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tr. marbrées (*reliure de l'époque*). 266, 274 pp. 120 €

54—UN GRAND HOMME DE PROVINCE À PARIS. Scènes de la vie de province. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1839 ; 2 tomes in-18 en un volume, demi-cuir de Russie fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 243, 247 pp. 150 €

L'édition originale parut chez Souverain en 1839. *Un grand homme de province à Paris* est le deuxième titre de la trilogie romanesque des *Illusions perdues* (1837). Avec *Ève* et *David*, le troisième roman, ils ne formeront qu'une seule œuvre dans l'édition Furne de *La Comédie humaine* de 1843, les *Illusions perdues* devenant le titre de l'ensemble.

55—UN GRAND HOMME DE PROVINCE À PARIS. Un autre. 2 vol., percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tr. marbrées (*reliure de l'époque*). 150 €

56—UNE FILLE D'ÈVE. Scène de la vie privée. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1839 ; 2 vol. in-16, percaline verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tr. marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 246, 217 pp. 120 €

57—PIERRETTE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 292 pp. 300 €

Préfaçon. La présente édition puise son texte dans *Le Siècle* où *Pierrette Lorrain* fit sa première apparition du 14 au 27 janvier 1840. Cette version est bien conforme à celle du journal, avec les mêmes titres et le même numérotage pour les chapitres. L'envoi à Mademoiselle Anna de Hanska, daté des Jardies, novembre 1839, figure à la fin du volume (pp. 291-292) comme dans *le Siècle*. Paul van der Perre (pp.34-38) décrit deux autres préfaçons : Meline (282 pp.) et Jamar (192 pp.) numéro suivant. La première édition française de *Pierrette* parut chez Souverain fin de 1840, 2 in-8 ; la *Bibliographie de la France* l'annonce au 5 décembre 1840.

58—PIERRETTE, scène de la vie de province. *Bruxelles, Jamar*, 1840 ; [relié à la suite : LE FOYER DE L'OPÉRA, par H. de Balzac, E. Gozlan, Ém. Souvestre. Ibid., id.], 2 in-18 en un, demi-maroquin à long grain vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*) 192, 153 pp. 250 €

Préfaçon. Le premier volume du présent recueil, *Pierrette*, est la préfaçon de l'ouvrage publié dans *le Siècle* en janvier 1840 (cf. numéro 56). Un petit manque longitudinal de papier en haut du titre.

59—LA PRINCESSE PARISIENNE. *Bruxelles, Meline, Cans & C^{ie}*, 1840 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 144 pp. 120 €

60—VAUTRIN. Drame en cinq actes et en prose. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 212 pp. 100 €

61—VAUTRIN. Drame en cinq actes et en prose. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 100 €

62—LES DEUX FRÈRES. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 192 pp. 300 €

Préfaçon. Le texte est conforme à la publication préoriginale des *Deux-Frères* de *La Presse* du 24 février au 4 mars 1841 : même numérotage et même titre pour les 9 chapitres. Cette édition est annoncée dans le fascicule 3-4, mars-avril 1841, de la *Bibliographie de la Belgique*. Paul van der Perre (pp.40-42) décrit deux autres préfaçons : l'une de Meline (265 pp.) où les *Deux Frères* sont accompagnés par *Claudine et ses Fantaisies*, l'autre de Jamar, toujours rue de la Régence, qui fait tenir ses *Deux Frères* sur 133 pages seulement, ajoutant ensuite *les Fantaisies de Claudine* sans crier garde... La première édition française comportant de nombreuses variantes (relevées par Maurice Allem dans son édition Garnier de *la Rabouilleuse*) parut chez Souverain à la fin de l'année 1842, la *Bibliographie de la France* l'annonce au 1^{er} juillet 1843... Tout ça n'est pas très sérieux.

63—DOM GIGADAS. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 217 pp. 100 €

64—LES LECAMUS. Z. MARCAS. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1841 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 226 pp. 300 €

Préfaçon. Le texte des *Lecamus* est puisé dans *Le Siècle*, livraisons du 23 mars au 4 avril 1841. Il occupe les pages 1 à 182 – les pages suivantes sont occupées par Z. Marcas (publié d'abord dans le premier numéro de la *Revue Parisienne* de Balzac en juillet 1840). Cette préfaçon parut à la fin du mois d'avril 1841, elle est annoncée dans le fascicule 3-4 de la *Bibliographie de la Belgique* de 1841. La première édition française, *Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr Calviniste* parut chez Souverain en 1842 avec de très nombreuses variations. C'est *Le Martyr Calviniste* qui correspond au texte publié par Méline, *Les Lecamus*. Paul van der Perre (pp.43-46) décrit une deuxième préfaçon des *Lecamus* publiée également en 1841, à partir du *Siècle*, à la *Société Belge de Librairie, Hauman & C^{ie}*.

65 – UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 318 pp. 300 €

Préfaçon. Le texte est copié à partir des feuillets publiés dans *Le Commerce* du 14 janvier au 20 février 1841. Cette préfaçon parut au mois de mai 1841, elle est annoncée dans la *Bibliographie de la Belgique* de 1841. La première édition française d'*Une Ténébreuse Affaire* paraît chez Souverain, le 1^{er} mars 1843, 3 in-8. Paul van der Perre (pp.47-51) décrit deux autres préfaçons : l'une de Méline, sous titrée *Scène de la vie politique* (335 pp.). l'autre chez A. Jamar, éditeur-libraire rue de la Régence, 2 volumes in-16 de 210 et 216 pp. (Jamar ayant ajouté *Les Lecamus...*).

66 – URSULE MIROUET. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 227, 206 pp. Tomaisons inversées. 300 €

Préfaçon. Le texte est puisé dans *le Messager* qui publia en feuillets Ursule Mirouët du 25 août au 23 septembre 1841. Daté de 1842, l'ouvrage est annoncé dans la *Bibliographie de la Belgique* en octobre 1841. La première édition française parut chez Souverain, 2 in-8, en mai 1842 – le texte présente des remaniements et de nombreuses variantes par rapport à celui du *Messager*. Paul van der Perre (pp.52-56) décrit deux autres préfaçons tirées du *Messager* : l'une chez Méline, 2 in-16 (218 et 200 pp.) l'autre chez Jamar, 2 in-16 (160 et 147 pp.).

67 – LES RESSOURCES DE QUINOLA. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 138 pp. 100 €

68 – NOUVELLES SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; 2 vol. in-16, percaline verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tr. marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 298, 216 pp. 120 €

69—ALBERT SAVARUS. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-16, perc. verte gaufrée, dos rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 256 pp. 300 €

Préfaçon. Le texte est strictement conforme aux soixante chapitres du feuilleton publié dans *Le Siècle*, du 29 mai au 11 juin 1842. Cette préfaçon est annoncée dans *la Bibliographie de la Belgique* en juin 1842. La première édition française a paru en volume à la fin du tome I de la cinquième édition des *Scènes de la Vie privée*, c'est-à-dire du tome I de la première édition de *la Comédie Humaine* chez Furne en 1842 – le texte présente de nombreuses variantes. Paul van der Perre (pp.62-65) décrit deux autres préfaçons : Méline (260pp.) et Jamar (169pp.).

70—UN MÉNAGE DE GARÇON EN PROVINCE. Suite des Deux-Frères. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1843 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 372 pp. 300 €

Préfaçon relative. Cette suite des *Deux-Frères* fut publiée d'abord dans *la Presse* du 27 octobre au 19 novembre 1842. La première édition française paraît chez Souverain, sous le titre *Les Deux Frères*, en 1842 également, mais avec des variantes – Paul van der Perre (pp.71-75) pense qu'elle paraît juste avant l'édition belge mais garde à cette dernière le titre de préfaçon pour *son indéniable intérêt dans le fait qu'elle reproduit le texte original de l'œuvre et dans la première forme où l'auteur la livra au public*. Le bibliographe signale également une préfaçon Méline (320 pp.).

71—DAVID SÉCHARD. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1843 ; 2 vol. in-18, perc. verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tr. marbrées (*reliure de l'époque*). 266, 264 pp. 120 €

72—HONORINE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1843 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 300 pp. 300 €

Préfaçon. Le texte est puisé dans le feuilleton de *La Presse* du 17 au 29 mars 1843. *Honorine* se termine à la page 200. Les pages 201 (faux-titre) à

300 sont occupées par *La Fausse Maîtresse. Ce récit a paru en édition originale* (préfaçon) – ajoute Paul van der Perre (pp.76-79) – *chez Meline en 1841, à la suite des Mémoires de deux jeunes mariées* – c’est donc le texte issu de la presse. Le bibliographe indique également deux autres préfaçons, l’une d’Alphonse Lebègue (172 pp). l’autre de Meline (268 pp.) publiée avec la préfaçon de *Dinab Piédefefer* (n°72). La première édition française d’Honorine paraît chez De Potter en 1844, 2 in-8 (couverture datée de 1845).

73–DINAH PIÉDEFER, suivi de HONORINE. *Bruxelles, Meline, Cans & C^{ie}*, 1843 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d’un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l’époque*). 268, 264 pp. 300 €

Deux préfaçons. *Dinab Piédefefer* paraît d’abord dans *Le Messager* du 20 mars au 29 avril 1843. A sa suite, est publié également en préfaçon *Honorine* dont le texte sort pour la première fois dans *la Presse* en mars 1843 (cf. 71). Cette édition est annoncée dans la *Bibliographie de la Belgique* en mai 1843. Paul van der Perre (pp. 80-87) décrit deux autres préfaçons : celle d’Alphonse Lebègue (216 pp.) et celle de la *Société Belge de Librairie, Hauman & C^{ie}* (313 pp.) qui se décline avec des variantes de titre. La première édition française serait celle de Souverain, publiée en 1843 sous le titre *La Muse du Département* (2 in-8). En réalité l’ouvrage a paru pour la première fois en volume en France à la fin du tome VI de *La Comédie Humaine*, Furne, tome II des *Scènes de la Vie de Province* ce que confirme la *Bibliographie de la France* qui l’annonce au 13 mai 1843.

74–DAVID SÉCHARD. *Bruxelles, Alph. Lebègue et Sacré fils*, 1844 ; 2 tomes en un vol. in-18, demi-cuir de Russie vert foncé, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 172, 152 pp. 100 €

75–MODESTE MIGNON. Scène de la vie privée. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1844 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d’un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l’époque*). 182, 314 pp. Tomaisons inversées au dos. 300 €

Préfaçon. Le roman fut publié d’abord dans le *Journal des Débats*, la pre-

mière partie, précédée de la dédicace *A une Étrangère*, du 4 au 18 avril 1844, la deuxième partie, du 17 mai au 1^{er} juin 1844, la troisième, du 5 au 21 juillet 1844. Cette version est conforme à celle du *Journal des Débats* sauf qu'elle n'est pas divisée en trois parties mais en 27 chapitres sans titres, respectant le fractionnement du feuilleton. La première édition française est annoncée dans la *Bibliographie de la France* le 21 décembre 1844 sous le titre *Les Trois Amoureux*, 2 in-8 – *Le Journal des Débats* du 22 novembre l'annonce chez Chlendowski, sous le titre de *Modeste Mignon*, 2 in-8... Paul van der Perre (pp.88-93) décrit trois autres préfaçons : Meline, un volume de 392 pp, *L'Omnibus littéraire* (mais c'est encore Meline) en deux volumes cette fois (144 et 162 pp.) et de nouveau Hauman & C^{ie} qui recompose le roman en trois volumes (182, 159 et 158 pp.)

76—ESTHER. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1844 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 270, 299 pp. 120 €

77—LES PETITS MANÈGES D'UNE FEMME VERTUEUSE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1845 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos à la rocaille, plats estampés d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 276 pp. 300 €

Préfaçon. Cette suite de *Béatrix* parut en feuilleton dans *le Messenger* du 24 décembre au 23 janvier 1845. Cette préfaçon est annoncée dans le fascicule 1-2, janvier-février 1845, de la *Bibliographie de la Belgique*. La première édition française est annoncée dans le *Journal des Débats* le 20 mai 1845. Elle comporte de nombreuses variantes par rapport à la version du *Messenger*. Le titre de la première partie, *Les Adultères sous robe*, et plusieurs titres de chapitres sont modifiés (voir Spoelberch). La même année et à peu près en même temps, l'ouvrage parut dans le tome IV de la cinquième édition des *Scènes de la Vie privée* (tome IV de l'édition Furne) sous le titre de *Béatrix* (dernière partie) – dans cette version toutes les divisions sont supprimées. Paul van der Perre (pp.94-98) décrit deux autres préfaçons : l'une, Meline, (261 pp.) dont certains exemplaires possèdent un titre à l'adresse de La Haye, chez les héritiers Doorman, l'autre Alph. Le bègue et Sacré fils (151 pp.).

78—UNE INSTRUCTION CRIMINELLE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1836 (pour 1846) ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 271 pp. 300 €

Préfaçon puisée dans dans *L'Époque*, du 7 au 29 juillet 1846. Forme la troisième partie des *Splendeurs et misères des Courtisanes*.

79—LA FEMME DE SOIXANTE ANS. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1846 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 246, 263 pp. 120 €

80—LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1847 ; in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 306 pp. 300 €

Préfaçon. Cet ouvrage, qui forme la quatrième et dernière partie de *Splendeurs et Misères des Courtisanes*, fut publié d'abord dans *La Presse*, du 13 avril au 4 mai 1847. La préfaçon de Meline est conforme à celle du journal, même division, même titres. Elle est annoncée dans le fascicule 7 de la *Bibliographie de la Belgique* de 1847. La première édition française de *La Dernière incarnation de Vautrin* parut chez Chlendowski en 1848, trois volumes in-8. Paul van der Perre (pp.123-126) décrit une autre préfaçon : Alph. Le bègue et Sacré fils (186 pp.).

81—LE COUSIN PONS OU LES DEUX MUSICIENS. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1847 ; 2 volumes in-16, percaline verte gaufrée, dos orné à la rocaille, plats estampés à froid d'un motif romantique, tranches marbrées, gardes roses (*reliure de l'époque*). 248, 339 pp. 120 €

82—BARBIER (Auguste). LAZARE. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 86 pp. Préfaçon. 50 €

83—BARBIER (Auguste). SATIRES ET POÈMES. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 40 €

84–BARBIER (Auguste). NOUVELLES SATIRES. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 228 pp. 40 €

85–BARGINET (de Grenoble). LES HÉBERARD. LÉGENDE DES BARONNIES - 1643 -. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 273, 318 pp. 40 €

Préfaçon. La première française chez Jules Laisné en 1840, 2 in-8.

86–BARON (A.). MOSAÏQUE BELGE, mélanges historiques et littéraires. *Bruxelles, Société belge de librairie, etc, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 284 pp. 50 €

Édition originale. Un chapitre traite des exilés à Bruxelles, *champ d'asile universel*. Conte fantastique en fin d'ouvrage.

87–[BAWR (Alexandrine Sophie)]. LES FLAVY, roman du XV^e siècle. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1838 ; 2 vol. in-18, brochés. 314, 274 pp. Couverture muette, avec titre manuscrit. 30 €

88–BERNARD (Charles de). LE NŒUD GORDIEN. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 volumes in-18, brochés. 291, 297 pp. 40 €

89–BERNARD (Charles de). GERFAUT. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1838 ; 2 volumes in-18, br. 273, 274 pp. 40 €

90–BERNARD (Charles de). LE PARAVENT. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 in-18, brochés. 301, 302 pp. 40 €

91–BERNARD (Charles de). LE PARAVENT. *Bruxelles, J. Jamar*, 1839 ; 2 volumes in-18, brochés. 177, 212 pp. 40 €

Tome 2 : dos cassé.

92–BERNARD (Charles de). LES AILES D'ICARE. *Bruxelles, Hauman et C^{ie}*, 1839 ; in-18, broché. 393 pp. 50 €

Préfaçon. Première française chez Gosselin en 1840, 2 in-8.

- 93–BERNARD (Charles de). LA CINQUANTAINE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 223 pp. 50 €
 Préfaçon. L'édition en volume ne paraîtra qu'en 1855.
- 94–BERNARD (Charles de). UN BEAU-PÈRE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1844 ; 3 in-18, brochés. 301, 246, 247 pp. 50 €
 Préfaçon. Première française : Pétion 1845, 3 in-8.
- 95–BERRU (Camille). QUAND ON SE RANGE, ou La Conquête d'un Louis. *Bruxelles, Alphonse Lebègue*, 1853 ; in-18, demi-chagrin noir de l'époque, 152 pp. 50 €
 Édition originale. Depuis le coup d'État du 2 décembre, Camille Berru, rédacteur à *L'Événement* (fondé par Paul Meurice et les fils Hugo) condamné à la déportation à Cayenne, est réfugié à Bruxelles. Victor Hugo, dont il est l'ami, interviendra auprès du gouvernement Belge pour qu'il ne soit pas expulsé. (cf. son portrait dans *Les Hommes de l'exil* publié par Victor Hugo en 1875).
- 96–BERTHET (Élie). LE MURIER BLANC. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 201 pp. 50 €
 Préfaçon puisée dans les colonnes du *Siècle* dont les feuilletons d'Élie Berthet assuraient des tirages faramineux. Surnommé *le bras droit du Siècle*, ce romancier proluxe était alors plus réputé qu'Alexandre Dumas.
- 97–BERTHET (Élie). LE NID DE CIGOGNES. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1847 ; in-18, broché. 335 pp. Préfaçon. 50 €
- 98–BRIZEUX. MARIE, poème. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 277 pp. Originale : Renduel, 1836. 50 €
- 99–BRUCKER (Raymond). MENSONGE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 359, 435 pp. 50 €
 Sous le pseudonyme Michel Raymond, Brucker est avec Michel Masson, l'auteur du *Maçon*. Il a signé sous les pseudonymes Aloysius Block et Olibrius quelques romans frénétiques dont l'haletant *Portefeuille noir*.

100—CENT-ET-UNE NOUVELLES NOUVELLES DES CENT-ET-UN (Les). *Bruxelles, J. P. Méline*, 1833 ; 2 in-18, brochés. 374, 368 pp. 50 €

Contrefaçon de l'édition Ladvoat, 1833. Dumas, Karr, Martin, Janin, Deschamps, Delavigne, Nodier, Reybaud, Soulié, Lacroix, Chasles, etc.

101—CHATEAUBRIAND (François René de). CONGRÈS DE VÉRONE. Guerre d'Espagne. Négociations. Colonies espagnoles. *Bruxelles, Société belge de librairie, etc., Hauman & C^{ie}, La Haye, Les Héritiers Doorman*, 1838 ; 2 tomes in-18 en un vol., demi-cuir de Russie noir avec petits coins du XIX^e s., dos lisse orné. 448, 408 pp. 70 €

L'originale est publiée par Delloye et Brockhaus la même année.

102—CHATEAUBRIAND (François René de). VIE DE RANCÉ. *Bruxelles, Société typographique belge*, 1844 ; in-12, bradel papier, non rog., couv. (*reliure moderne*). 288 pp. 120 €

Année de l'originale. La page de titre est placée après l'avertissement.

103—CHATEAUBRIAND (François René de). MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE. *Bruxelles, Librairie de Tarride, rue de l'écuver, vis-à-vis la rue de la Fourche, 8* (tomes I à XVI) – *librairie du Pantbéon, rue de la Montagne, 94* (tomes XVII à XX). 1848-1850 ; 20 tomes in-18, brochés. 5 chemises étuis. (1848) : 123, 144, 133, 131 (1849) : 135, 159, 139, 130, 154, 140, 143, 146, 142 (1850) : 148, 137, 136, 158, 141, 156, 147 pp. Tomes VII, X, XII à l'adresse : *Rozes et C^{ie}*. Tome XI à l'adresse *Librairie de Mayer et Flatau*. 2 800 €

Édition en partie originale. La vie est belle avec les *Mémoires d'outre-tombe*, publiées en l'absence de l'auteur (disparu le 4 juillet 1848) : préfaçon et contrefaçon présentent un texte identique, sauf erreur de copie (mais nous n'irons pas vérifier). Les premiers volumes de cette édition Tarride sont en préfaçon, au moins pour ceux correspondant aux trois premiers tomes de l'originale française (Penaud frères) qui ne paraîtront qu'à la mi-janvier 1849 comme l'annonce la *Bibliographie de la France* – Tarride a puisé dans le quotidien *La Presse* qui les publia intégralement en feuillets entre le 21 octobre et le 28 décembre 1848. Cf. Van der Perre, Bulletin du Bibliophile, 1931. Très bel exemplaire.

104—CHATEAUBRIAND. MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE. *Bruxelles, Librairie de Tarride, rue de l'écuier, vis-à-vis la rue de la Fourche*, 1848-1850 ; 20 tomes in-18 reliés en 4 tomes, bradel demi-toile chagrinée noire avec coins (*reliure de l'époque*). 900 €

Édition en partie originale - mêmes remarques que pour le numéro précédent. Sobrement relié, un peu manipulé, mais pas désagréable.

105—CHATEAUBRIAND (François René de). MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE. *Bruxelles, Librairie du Panthéon, rue de la montagne, 94*, 1851 ; 20 tomes en 4 volumes in-18, demi-basane noire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition Tarride à la seule adresse de la *librairie du Panthéon*, datée 1851, même collation que pour les volumes des numéros 102 & 103.

106—CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1830 ; in-18, bradel demi-peau de truie, coins, dos orné, tr. mouchetées bleu (*reliure de l'époque*). 198 pp. Charmant. 80 €

107—CREUZÉ DE LESSER (A.). LE ROMAN DES ROMANS. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 221, 273 pp. Édition originale : Allardin, 1837. 50 €

108—CREUZÉ DE LESSER (A.). 1800 ANS OU ANNALES SECRÈTES D'UNE FAMILLE, MISES AU JOUR. *Bruxelles, Adolphe Wahlen & C^{ie}*, 1837 ; 3 in-18, brochés. 335, 288, 278 pp. 50 €

109—CUSTINE (le marquis de). ETHEL. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 in-18, brochés. 318, 328 pp. 250 €

Édition originale chez Ladvocat, la même année, 2 in-8 (en rayon).

110—CUSTINE (le marquis de). LA RUSSIE EN 1839. *Bruxelles, Wouters & C^{ie}*, 1843 ; 2 volumes in-8, bradel demi-toile chagrinée vert. 231, 222, 199, 212 pp. 250 €

Édition originale chez D'Amyot, la même année, 4 in-8 (en rayon).

111—DELÉCLUZE (E.-J.). MADEMOISELLE JUSTINE DE LIRON et Le Mécanicien roi, nouvelles. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 223 pp. 150 €

L'originale de ce beau livre date de 1832, Gosselin (en rayon).

112—DESBORDES-VALMORE (M.). LE SALON DE LADY BETTY : mœurs anglaises. *Bruxelles, Chez tous les éditeurs du Museum littéraire*, 1836 ; 2 volumes in-18, brochés. 168, 154 pp. 100 €

Manque le deuxième plat de couverture du tome I.

113—DESNOYERS (Louis). AVENTURES DE ROBERT-ROBERT. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1843 ; 3 volumes in-18, brochés. 275, 276, 266 pp. 80 €

114—DIDIER (Charles). CAROLINE EN SICILE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1844 ; 5 vol. in-18, brochés. 299, 241, 255, 248, 251 pp. 100 €
Préfaçon. Première édition française : Jules Labitte, 1845.

Alexandre DUMAS

115—LA COMTESSE DE SALISBURY. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1839 ; 4 tomes in-18 en 2 vol., demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 266, 283, 236, 228 pp. 200 €

Même année que l'originale Dumont, 2 in-8.

116—LE CAPITAINE PAMPHILE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1839 ; [reliés à la suite : MAÎTRE ADAM LE CALABRAIS. Ibid., id., 1839 ; GABRIEL LAMBERT. Ibid., id., 1844]. 3 in-18 reliés en 1 vol., demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*cartonnage de l'époque*). 306, 237, 271 pp. Dos défraîchi. 150 €

Préfaçon pour *Maître Adam* publié en volume par Dumont en 1840.

117—LE CAPITAINE PAMPHILE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; 2 volumes in-18, brochés. 269, 247 pp. 150 €

Dumas est orthographié Damas sur le titre.

118—VIE ET AVENTURES DE JOHN DAVYS. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1840 ; 2 tomes in-18 en 1 volume, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 273, 375 pp. 150 €

Préfaçon d'après Culot, numéro 99, *Catalogue des Préfaçons et contrefaçons Belges* de la librairie Fernand Miette (1937).

119—MÉMOIRES D'UN MAÎTRE D'ARMES. *Bruxelles, Société belge de librairie*, 1840 ; 3 tomes in-18 reliés en un volume, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 276, 235, 197 pp. 150 €

Contrefaçon de l'originale Dumont, 1840-1841, 3 volumes in-8.

120—UN MARIAGE SOUS LOUIS XV, comédie en 5 actes. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 226 pp. 50 €

Contrefaçon de l'originale Marchant & Tresse, 1841.

121—LA TOUR DE NESLE. Drame en 5 actes en prose. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, br. 143 pp. 50 €

122—EXCURSIONS SUR LES BORDS DU RHIN. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; 3 volumes in-18, brochés. 251, 261, 260 pp. 100 €

123—UNE FILLE DU RÉGENT. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1844 ; 3 tomes en un vol. in-18, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 256, 246, 248 pp. 150 €

124—LES TROIS MOUSQUETAIRES. *Bruxelles, Alph. Lebègue et Sacré fils*, 1844 ; 5 volumes in-18, bradel cartonnage papier bordeaux façon cuir de Russie, couvertures conservées (*Ateliers Laurenchet*). 181, 172, 171, 163, 223 pp. 1 200 €

Contrefaçon publiée l'année de l'originale française – presque aussi rare aujourd'hui que l'originale. Agréable exemplaire.

125—LA GUERRE DES FEMMES. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1845 ; 4 tomes in-18 reliés en 2 vol., demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré estampé à froid, tr. peigne (*reliure de l'époque*). 223, 249, 255, 233 pp. 400 €

Préfaçon puisée dans *La Patrie* où la *Guerre des Femmes* parut en feuilletons. La première édition française : De Potter, 1845, 6 in-8.

126—LE COMTE DE MONTE-CHRISTO. *Bruxelles, Société Typographique Belge & C^{ie}, Ad. Wablen, Distribution de l'Émancipation*, 1846 ; 13 volumes in-18, brochés. Deux étuis. 182, 178, 178, 167, 175, 173, 166, 154, 173, 158, 161, 157, 159 pp. 2 500 €

Très rare contrefaçon publiée l'année de l'originale. Bel exemplaire broché, frais comme un gardon. Exceptionnel.

127—LE COMTE DE MONTE-CHRISTO. *Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt*, 1845-1846 ; 15 tomes en 5 volumes in-18, demi-veau brun à coins, dos lisse orné, filets dorés, filets à froid, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). I : 160, 167, 160 ; II : 160, 166, 163 ; III : 164, 159, 166 ; IV : 162, 165, 142 ; V : 151, 157, 187 pp. 1 200 €

Rare contrefaçon publiée l'année de l'originale.

128—LE COMTE DE MONTE-CHRISTO. *Bruxelles, Société Belge de Librairie*, 1845-1846 ; 8 tomes in-16 en 4 volumes, bradel demi-papier glacé orange, plat bleu avec placard imprimé de titre et tomais, étiquette de bibliothèque allemande sur le dos « *Schloss Dyck – Frz. Bell* » (*reliure de l'époque*). 280, 269, 308, 281, 292, 292, 282, 375 pp. Itou. 650 €

129—LES DEUX DIANE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1846-1847 ; 10 tomes in-18 en 5 volumes, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tr. peigne (*reliure de l'époque*). 233, 231, 225, 237, 224, 218, 238, 220, 226, 255 pp. 450 €

Elle suit parfaitement l'originale Cadot, 10 vol. in-8, 1846-1847.

130—LA BATARD DE MAULÉON. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1846 1847 ; 4 tomes in-18 reliés en 2 volumes, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 279, 252, 250, 288 pp. 300 €

Contrefaçon de l'édition originale Cadot, 1846-1848, 9 in-8.

131—LES QUARANTE-CINQ. *Bruxelles, Alph. Lebègue, imp.-éditeur, place des Barricades, 12*, 1847 ; 6 volumes in-18, brochés. 172, 175, 143, 144, 144, 129 pp. 450 €

Préfaçon. La première française : Cadot, 1847-1848, 10 in-8.

132—LES QUARANTE-CINQ. *La Haye, chez les héritiers Doorman*, 1847 ; 6 tomes en 3 volumes in-18, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 277, 282, 268, 268, 262, 225 pp. Les tomes V et VI sont à l'adresse : *Méline, Cans & C^{ie}, Livourne, même maison ; Leipzig, J.P. Méline*. 450 €

Autre préfaçon des 45. Première française : Cadot, 1847-1848, 10 in-8.

133—VINGT ANS APRÈS. (Suite des Trois Mousquetaires). *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, Livourne, même maison ; Leipzig, J.P. Méline*, 1847 ; 4 tomes in-18 en 2 vol., demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 350, 326, 332, 321 pp. 350 €

Réimpression de la préfaçon de 1845.

134—DE PARIS À CADIX. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie} - Société typographique belge, Ad. Wahlen & C^{ie}*, 1847-1849 ; 4 volumes in-18, brochés. 251, 220, 288, 276 pp. 150 €

Même année que l'originale, Delloye-Garnier, 5 in-8.

135—DE PARIS À CADIX. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1847-1849 ; 4 tomes in-18 reliés en deux volumes, percaline gaufrée rouge, dos orné à la rocaille, plat doré d'un encorbellement romantique frappé au centre des initiales *P.d.O.*, tranches or (*reliure de l'époque*). 251, 220, 288, 276 pp. Superbe exemplaire. 300 €

136—LA RÉGENCE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1849 ; 2 volumes in-18, brochés. 271, 234 pp. 150 €

137—LES MILLE ET UN FANTÔMES. *Bruxelles, Librairie de Tarride*, 1849 ; 8 volumes in-16, brochés. 140, 148, 156, 145, 156, 140, 155, 141 pp. 600 €

Un Dumas *fantastique* méconnu, ses contrefaçons (il en existe trois) sont devenues rares, comme l'édition originale Cadot, 1849, 2 volumes in-8. C'est également la contrefaçon des *Mariages du père Olifus*, Cadot, 1849.

138—LES MILLE ET UN FANTÔMES. *Bruxelles, Alphonse Lebègue*, 1849 ; 6 tomes in-16 en trois volumes, percaline moirée orange à la bradel, dos filetés, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure postérieure*). 160, 157, 161, 156, 147, 182 pp. 500 €

Même remarque que précédemment. Dans cette contrefaçon, le dernier volume, quoique imprimé après l'originale française, reprend le texte du feuillet du *Constitutionnel*.

139—LE VÉLOCE ou Tanger, Alger et Tunis. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, Livourne, même maison ; Leipzig, J.P. Méline*, 1849-1851 ; 4 tomes en 2 volumes in-18, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 295, 284, 267, 304 pp. 150 €

140—LOUIS XVI. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1850-1851 ; 5 volumes in-18, brochés. 239, 226, 215, 267, 242 pp. 200 €

Même année que l'originale Cadot, 5 in-8.

141—ANGE PITOU. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1851 ; 5 tomes in-18 en 2 volumes, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 255, 270, 254, 255, 287 pp. 250 €

Même année que l'originale Cadot, 8 in-8.

142—DIEU DISPOSE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1851 ; 6 tomes in-18 en 3 vol. demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 231, 248, 264, 264, 260, 288 pp. 250 €

Même année que l'originale Cadot, 4 in-8.

143—CONSCIENCE L'INNOCENT. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1852 ; 3 volumes in-18, brochés. non coupés. 294, 268, 269 pp. 350 €

Préfaçon. La première édition française, *Conscience*, paraît la même année chez Cadot, 5 in-8. Roman fortement inspiré du *Conscrit* de Henri Conscience et qui est à l'origine de la vogue du romancier flamand en France. Cette excellente préfaçon offre aussi un grand intérêt du fait de sa préface qui n'est autre qu'une lettre adressée par Dumas à l'éditeur Méline. Il y est dit notamment : « *Permettez que je vous envoie une pièce constatant que vous allez avoir, à l'étranger, la seule édition complète de « Conscience l'Innocent », comme vous avez eu la seule édition complète de mes « Mémoires » comme vous aurez aussi, plus tard, la seule édition complète de la « Comtesse de Charny ».* Culot, numéro 127, *Catalogue des Préfaçons et contrefaçons Belges*, librairie Fernand Miette (1937).

144—OLYMPE DE CLÈVES. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, Livourne, même maison ; Leipzig, J.P. Méline*, 1852 ; 5 volumes in-18, brochés. 246, 288, 254, 313, 284 pp. 350 €

Préfaçon. Première édition française : Cadot, 1852, 9 in-8.

145—OLYMPÉ DE CLÈVES. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1852 ; 5 tomes in-18 en 2 volumes, demi-toile verte, dos orné d'un décor romantique, plat de papier gaufré à la bouteille estampé à froid, tranches peigne (*reliure de l'époque*). 246, 288, 254, 313, 284 pp. 350 €

Préfaçon.

146—MÉMOIRES. Première et Deuxième séries. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, Livourne, même maison ; Leipzig, J.P. Méline*, 1852-1853 & 1853-1856 ; Première série : 15 volumes in-16, brochés. I : 261 ; II : 280 ; III : 287 ; IV : 272 pp. ; V : 256 ; VI : 246 ; VII : 263 ; VIII : 254 pp. ; IX : 258 ; X : 263 ; XI : 262 ; XII : 245 ; XIII : 266 ; XIV : 300 ; XV : 334 pp. Deuxième série : 11 volumes in-16, brochés. I : 257 ; II : 260 ; III : 287 ; IV : 286 pp. ; V : 291 ; VI : 286 ; VII : 301 ; VIII : 288 pp. ; IX : 245 ; X : 262 ; XI : 270. 2 500 €

Édition originale des *Mémoires* de Dumas. Surtout : édition bien plus complète que la première édition française. La seconde série contient notamment le texte des *Souvenirs* qui sera publié par Cadot en première édition française en 1854-1855, 8 volumes in-8. Voyez le numéro 142 et la description de Paul van der Perre dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1931. La première édition française – alors expressément écourtée par son auteur – parut chez Cadot entre 1852 et 1854, 22 volumes in-8 (en rayon ici même...). Quelques dos cassés, et feuillets détachés. Une tache d'encre sur le premier plat du tome IV de la deuxième série.

147—MÉMOIRES (LES). Édition complète autorisée par l'Auteur. *Bruxelles, Alphonse Lebègue*, 1852-1856 ; 29 tomes in-18 reliés en 7 volumes, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés, plat en percaline verte à motif floral (*reliure de l'époque*). 176, 152, 160, 172, 164, 160, 175, 160, 164, 160, 168, 164, 144, 135, 146, 204, 177, 177, 183 – note XII, 160, 165, 182, 168 – note V, 168, 185, 192, 163, 188, 150 pp. 2 800 €

Édition originale. Mêmes remarques que pour le numéro 146. Texte identique entre les éditions Méline et Lebègue (ce dernier imprime régulièrement pour Méline, ceci expliquant cela...). Belle photographie originale d'Alexandre Dumas (en pied, une main dans la poche) montée dans le premier volume - papier poivré d'époque. Exemplaire charmant.

- 148—LE BIEN ET LE MAL. *Bruxelles, Imp. V. Manche, rue des boiteux, 13, 1852* ; 4 volumes in-18, bradel demi-toile de l'époque, 117, 128, 164, 163 pp. 200 €
Édition originale, rare. Sobrement relié, étiquette de titre manuscrite.
- 149—ANGÈLE. Drame en 5 actes et en prose. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. 159 pp. 30 €
- 150—ANTONY. Drame en 5 actes et en prose. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. 125 pp. 30 €
- 151—CALIGULA. Tragédie en 5 actes. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. 74 pp. 30 €
- 152—CATHERINE HOWARD, drame en 5 actes et en prose. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. 162 pp. 30 €
- 153—CHARLES VII CHEZ SES GRANDS VASSAUX, drame en 5 actes et en vers. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, br. 126 pp. 30 €
- 154—DON JUAN DE MARANA. Drame en 5 actes et sept tableaux. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. 173 pp. 30 €
- 155—HENRI III ET SA COUR, drame en 5 actes et en prose. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. 216 pp. 30 €
- 156—KEAN ou Désordre et génie. Comédie en 5 actes et en prose. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. 163 pp. 30 €
- 157—LE MARI DE LA VEUVE. Comédie en un acte et en prose. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. 80 pp. 30 €
- 158—LORENZINO. Drame en 5 actes et en prose. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, 1853* ; in-18, broché. non coupé. 30 €

159—RICHARD DARLINGTON. Drame en 3 actes et huit tableaux, et en prose. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1853 ; in-18, br. 195 pp. 30 €

160—ISAAC LAQUEDEM. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1853 ; 4 volumes in-18, brochés. 282, 296, 316, 288 pp. Imp. A. Lebègue. 400 €

Préfaçon puisée dans les feuilletons imprimés à partir de décembre 1852 dans *Le Constitutionnel*. Première édition française à la *Librairie Théâtrale* en 1853 – un Dumas rare (voyez sa description sur notre site).

161—LE PASTEUR D'ASHBOURN. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, Livourne, Leipzig, J. P. Méline*, 1853 ; 4 volumes in-18, brochés. 328, 291, 317, 336 pp. 200 €

Édition originale : Cadot, 1853, 8 in-8.

162—CATHERINE BLUM. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, Livourne, Leipzig, J. P. Méline*, 1854 ; 2 volumes in-18, brochés. 222, 246 pp. Imp. d'Al. Lebègue. 100 €

Édition originale : Cadot, 1854, 2 in-8.

163—AVENTURES ET TRIBULATIONS D'UN COMÉDIEN. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée & C^{ie}, éditeurs, rue villa-bermosa, 1*, 1854 ; in-18, broché. 300 pp. 80 €

Collection Hetzel. Édition parisienne : *Une vie d'artiste*, Cadot, 1854.

164—AINSI SOIT-IL ! Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France. *Paris, Jung-Treuttel, 19 rue de Lille*, 1861 ; 4 volumes in-18, brochés. 191, 186, 170, 152 pp. 300 €

Collection Hetzel. Édition originale. Première édition française : Cadot 1862, 5 in-8. Michel Lévy la réédite sous le titre *Madame de Chamblay*.

165—LA MARQUISE D'ESCOMAN. Édition interdite pour la France. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, (1850) ; 5 volumes in-18, brochés. 189, 199, 178, 181, 135 pp. 300 €

Collection Hetzel. Édition originale, rare.

166–DUMAS fils (Alexandre). TROIS HOMMES FORTS. *Rio de Janeiro, Librairie belge-française, D. Dujardin & C^{ie}, rua de Ovidor*, 1850 ; 2 volumes in-16, brochés. 194, 183 pp. 100 €

Contrefaçon exotique de l'édition originale Souverain, 1850, 4 in-8.

167–DUPLESSIS (Paul). LE BATTEUR D'ESTRADE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1857 ; 7 vol. in-18, brochés. 228, 194, 185, 227, 223, 201, 215 pp. Ce grand roman d'aventures parut chez Cadot en 1853. 150 €

168–FÉVAL (Paul). LA FORÊT DE RENNES. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1845 ; 2 volumes in-18, brochés. 245, 266 pp. 100 €

Originale française (fort rare) chez Chlendowski la même année.

169–FÉVAL (Paul). LE CHAMP DE BATAILLE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}, Livourne, Leipzig, J. P. Méline*, 1854 ; 2 volumes in-18, brochés. 250, 244 pp. Probable préfaçon. 80 €

170–FOUDRAS (le Marquis de). UN CAPRICE DE GRANDE DAME. *Bruxelles, Librairie du Panthéon, rue de la Montagne, 94*, 1851 ; 3 volumes in-16, brochés. 159, 144, 149 pp. 60 €

171–FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Mœurs de province. Paris, 1857. *Naumbourg, à l'expédition de la bibliothèque choisie (Louis Garcke imprimeur)*. 4 tomes in-16 reliés en un volume, demi-chagrin bordeaux, 160, 160, 160, 204 pp. 650 €

Préfaçon établie à partir des 6 livraisons du roman de la *Revue de Paris*, les 1^{er} et 15 des mois d'octobre, novembre et décembre 1856. Elle est rare. Compris dans la pagination de la dernière partie : *Offland*, d'Alexandre Dumas fils ; et *L'As de trèfle* par H. Gourdon de Genouillac. Qq. rousseurs.

172–GAILLARDET (Frédéric). MÉMOIRES DU CHEVALIER D'ÉON. *Bruxelles, Hauman, Cattoir et C.^e*, 1837 ; 3 volumes in-18, brochés. 300, 305, 271 pp. 60 €

173—GAUTIER (Théophile). PARTIE CARRÉE. *Bruxelles, Alphonse Lebègue*, 1831 ; 2 vol. in-16, broché. Couv. muette. 158, 122 pp. 80 €

174—GAUTIER (Théophile). LES ROUÉS INNOCENTS. *Bruxelles, Librairie encyclopédique de Périchon, rue de la montagne*, 1846 ; in-18, broché. 161 pp. Préfaçon selon Talvart, VI 230, n°12 150 €

175—GAUTIER (Théophile). JEAN ET JEANNETTE. *Bruxelles, Alph. Lebègue*, 1850 ; in-18, broché. 147 pp. 80 €

176—GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE. *New-York, Charles Lassalle éditeur, 92 Walker st.*, 1864 ; in-8, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée (*reliure de l'époque*). 260 pp. Rare ! 200 €

177—GIRARDIN (Mme Émile de). LA CANNE DE M. DE BALZAC. *Bruxelles et Leipzig, Allgemeine Niederlandisch Buchhandlung*, 1836 ; in-18, demi-chagrin bleu-marine, dos lisse orné à la rocaille, en pied armoiries, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300 pp. 70 €

Un petit accroc au centre d'un plat sinon exemplaire charmant.

178—[GOURGAUD (général)]. RÉFUTATION DE LA VIE DE NAPOLÉON par Sir Walter-Scott. *Bruxelles, Ode et Wodon, imprimeurs-éditeurs, rue des Pierres*, 1827 ; in-18, broché. 212 pp. 50 €

Léon GOZLAN

179— LE NOTAIRE DE CHANTILLY. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1836 ; 2 vol. in-18, brochés. 347, 270 pp. 50 €

Le premier livre de Gozlan publié à Paris chez Dumont en 1836, 2 in-8. Publiciste proluxe et appréciable, une quarantaine de livres à son actif, Gozlan est l'inventeur heureux du *Bousingot*. Depuis son *Balzac en pan-*

touffles (1856) il reste catalogué comme le secrétaire du Maître. Son livre le plus réputé, *Les Émotions de Polydore Marasquin*, publié à la veille de l'abolition de la contrefaçon en Belgique, n'eut pas l'honneur d'être piraté.

180—LES MÉANDRES. Romans et nouvelles. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 295, 274 pp. 50 €

Préfaçon des nouvelles de Gozlan publiées dans la presse, de ci delà – il en existe 3 autres. La première édition française passe juste après. Grand succès de l'auteur, sur le conseil de Nerval (hum hum...), Victor Lecou s'occupera de réimprimer ces *Méandres* pour la dixième fois en 1851.

181—LE MÉDECIN DU PECQ. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 3 volumes in-18, broché. 331, 294, 288 pp. 50 €

Publié par Werdet la même année, 3 in-8. Mouillures aux dos.

182—LES TOURELLES. Histoire des châteaux de France. *Bruxelles, Société belge de librairie, etc. Hauman & C^{ie}*, 1840 ; 2 volumes in-18, brochés. 299, 287 pp. 50 €

Contrefaçon de l'édition originale Dumont, 1839, 2 in-8.

183—UNE NUIT BLANCHE. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 338 pp. 50 €

L'originale parut la même année chez Souverain, 2 in-8.

184—CÉLESTE. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 208 pp. 50 €

La Bibliographie de la Belgique donne une édition Méline en juillet 1839, dans laquelle *Céleste* côtoie *Rosemary*, petite *Sœur grise*.

185—LE CHÂTEAU DE RAMBOUILLET. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1841 ; in-18, bradel demi-percaline rouge avec coins, pièce de titre noire. 269 pp. 50 €

Une émanation des *Tourelles*, autre marotte de Gozlan.

186—LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 194 pp. 50 €

Édition originale. La première édition française apparaît dans le radar de *La Bibliographie de la France* en 1863.

187—GRANIER DE CASSAGNAC (A.). DANAË. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman, & C^{ie}, La Haye, Les Héritiers Doorman*, 1840 ; in-18, broché. 236 pp. 50 €

L'édition originale paraît chez Delloye la même année. Virulent journaliste bonapartiste, fervent soutien de Louis-Napoléon, Adolphe Granier de Cassagnac fut parmi les premiers dans la confiance du coup d'état de 1852, ce qui lui vaudra la direction du *Pouvoir* (hebdomadaire). *Amour malheureux d'un bouffon contrefait, favori de l'empereur Gallien, pour une jeune danseuse romaine qui aime un soldat...* Danaë n'est pas sans rappeler *Notre-Dame de Paris*... Contrefaçon dans la contrefaçon ?

188—HOFFMANN (E. T. A.). CONTES ET FANTAISIES. Traduits de l'allemand et suivis de sa vie par M. Lœve-Veimars. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1834 ; 2 volumes in-18, brochés. 341, 294 pp. 50 €

Contrefaçon de l'édition Renduel, trois volumes in-12 compris dans l'édition collective, cinquième livraison, 1833-1833.

189—HOUSSAYE (Arsène). WASHINGTON LEVERT ET SOCRATE LEBLANC. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1838 ; 2 volumes in-18, brochés. 281, 230 pp. 50 €

A ce jour, on n'a pas encore localisé *Levert, Leblanc*, parmi les quelques 130 livres qu'Arsène Houssaye publia depuis son frénétique *De Profundis* (1834, pseudonyme d'Alfred Mousse, prochainement...) jusqu'aux *Larmes de la vieillesse*. Ce *dernier des grands cbènes de la forêt romantique* (Zola). dédicataire du *Spleen de Paris*, disparut en 1896. (cf n° 338 et suivt.)

190—HOUSSAYE (Arsène). LES ONZE MAÎTRESSES DÉLAISSÉES. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; 2 volumes in-18, brochés. 245, 228 pp. 50 €

Ces *Onze maîtresses* appartiennent déjà à Désessart, 2 in-8, 1841.

191—HOUSSAYE (Arsène). LA VERTU DE ROSINE. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^e*, 1845 ; in-18, broché. 209 pp. 50 €

Préfaçon de ce petit roman philosophique puisé on ne sait où, puis imprimé dans les *Romans, contes et voyages* par Hetzel en 1846.

Victor HUGO

192—HAN D'ISLANDE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^e*, 1830 ; 3 volumes in-18, brochés. 273, 222, 276 pp. 100 €

La très rare originale date de 1823, 4 in-12, chez Persan (en rayon).

193—HERNANI ou L'Honneur castillan. Drame représenté à Paris, sur le Théâtre-français le 25 février 1830. *Bruxelles, Au bureau du répertoire, chez Ode et Wodon, imprimeurs-libraires, rue des pierres, n° 54*, 1830 ; in-16 broché. 112 pp. 80 €

L'année même de l'originale française (en rayon).

194—NOTRE-DAME DE PARIS. *Stuttgart, Charles Hoffmann, libraire*, 1831 ; 2 vol. in-12, bradel papier anthracite, pièces de titre papier crème, tr. cirées vertes (*reliure de l'époque*). 282, 416 pp. 150 €

Rare contrefaçon allemande publiée peu après l'originale française. Des rousseurs, bon exemplaire cependant.

195—MARION DE LORME. - HERNANI. *Bruxelles, Louis Hauman & C^e*, 1832 ; in-18, broché. 313 pp. Dos cassé. 30 €

196—LUCRÈCE BORGIA. Drame. — MARIE TUDOR. — LE ROI S'AMUSE. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1833 ; 3 ouvrages en un vol. in-18, bradel cartonnage vert du XIX^e. 166, 176, 197 pp. 100 €

Respectivement 1833, 1833 et 1832 pour les originales françaises.

197—MARIE TUDOR. *Bruxelles, Méline*, 1833 ; in-18. br. 176 pp. 30 €

- 198—MARIE TUDOR. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1833 ; in-18, broché. 216 pp. Dos cassé. 30 €
- 199—LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE MÊLÉES. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1834 ; 2 volumes in-18, brochés. 260, 335 pp. 80 €
- 200—HAN D'ISLANDE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1834 ; 3 volumes in-18, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 254, 280, 270 pp. Agréable exemplaire. 100 €
- 201—ANGELO. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1835 ; in-18. br. 174 pp. 30 €
- 202—LES CHANTS DU CRÉPUSCULE. *Bruxelles, Ad. Wablen*, 1835 ; in-18, broché. 288 pp. Dos cassé. Originale : Renduel 1835. 30 €
- 203—LES CHANTS DU CRÉPUSCULE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1835 ; in-18, broché. 296 pp. Couv. muette, titre manuscrit. 30 €
- 204—CROMWELL, drame. Tome premier. *Bruxelles, Ad. Wablen*, 1835 ; CROMWELL, Tome second. *Bruxelles, Société typographique belge ; Leipzig, librairie belge*, 1837 — RUY BLAS. *Bruxelles, Hauman & C^e*, 1839 ; 3 volumes in-18 reliés en un, bradel percaline bleu roi, titre de maroquin brun. 253, 309, 213 pp. Dos défraîchi. 80 €
- 205—LES FEUILLES D'AUTOMNE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1836 ; in-18, broché. 191 pp. 40 €
- 206—LES ORIENTALES. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 168 pp. 40 €
- 207—NOTRE-DAME DE PARIS. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 312, 368 pp. Dos défraîchis. 80 €

- 208—LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE MÊLÉES. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1837 ; 2 volumes in-18, broché. 242, 159 pp. 50 €
- 209—CROMWELL. *Méline & C^{ie}*, 1837 ; in-18, br. 485 pp. 30 €
- 210—HERNANI. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1837 ; in-18, br. 131 pp. 30 €
- 211—LA ESMERALDA. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 67 pp. Originale : Schessinger, 1836. 40 €
- 212—BUG JARGAL. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman, & C^{ie}*, 1839 ; in-18, broché. 287 pp. Dos cassé. 50 €
- 213—LES RAYONS ET LES OMBRES. *Bruxelles, J. Jamar*, 1840 ; in-18, broché. 205 pp. Portrait. Année de l'originale Delloye. 40 €
- 214—LE RHIN. Lettres à un ami. *Bruxelles, J. Jamar*, 1842 ; 2 tomes en un vol. in-18, demi-basane noire, dos lisse, tr. marbrées (*reliure de l'époque*). 285, 290 pp. Dos décollé. On joint : LE RHIN, Lettres à un ami. Partie inédite. *Bruges, Alphonse Bogaert*, 1846, in-16, 256 pp. cartonnage papier bleu d'époque. 40 €
- 215—LES BURGRAVES. Trilogie. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1843 ; in-18, broché. 189 pp. 40 €
- 216—NAPOLÉON LE PETIT. *Londres, Jeffs, libraire-éditeur ; Bruxelles - A. Mertens, faubourg de Cologne* ; 1852 ; in-18, bradel demi-toile brune (*reliure fin XIX^e*). 381 pp. 40 €
- 217—CHÂTIMENTS. *Londres et Bruxelles, s. n. (Londres, - impr. de A. Dair and C^e)*, 1854 ; in-18, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 356 pp. 40 €

218—JACOB (P.-L.). LA DANSE MACABRE, histoire fantastique du XV^e. *Bruxelles, Hauman & C^e*, 1832 ; in-18, broché. 299 pp. 50 €

219—JACOB (P.-L.). LES MAUVAIS GARÇONS. *Bruxelles, chez les éditeurs du Museum littéraire*, 1836 ; in-32, broché. 244, 232 pp. 100 €
Couverture passée pour le tome I. Très rare.

220—JACOB (Paul-L.). LE CHEVALIER DE CHAVILLE. Histoire du temps de la Terreur. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^e*, 1842 ; in-18, broché. 264 pp. 50 €

221—JANIN (Jules). BARNAVE. *Bruxelles, J. P. Méline, rue de la montagne*, 1831 ; 2 volumes in-18, brochés. 126, 390 pp. 70 €

Ce grand succès de librairie appartient à Levasseur qui l'édite la même année. D'après Quérard (*Supercherie*) citant une lettre de Balzac à Mme Hanska, Janin aurait eu pour collaborateurs à ce livre Étienne Béquet, Auguste Barbier, Félix Pyat, Edgar Quinet et Théodose Burette.

222—JANIN (Jules). CONTES NOUVEAUX. *Bruxelles, Louis Hauman & C^e*, 1833 ; 2 volumes in-18, brochés. 251, 270 pp. 50 €
L'originale par Pinard pour le comptoir Levasseur, 1833, 4 in-12.

223—JANIN (Jules). LES CATACOMBES. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^e*, 1839 ; 3 volumes in-18, brochés. 278, 315, 324 pp. Originale chez Werdet, la même année, 6 in-12. 70 €

224—JANIN (Jules). LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^e*, 1850 ; 3 volumes in-18, brochés. 161, 201, 219 pp. Tomes II et III : dos cassés. Originale : Michel Lévy, 1850, 2 in-8. 40 €

225—JOLY (Victor). UNE TUERIE AU XVI^e SIÈCLE. *Bruxelles, A. Jamar*, 1841 ; in-18, broché. 156 pp. Une vignette sur bois. 50 €
Originale, voir le *Messenger des sciences historique de Belgique*, année 1841.

226–KARR (Alphonse). CLOTILDE. *Bruxelles, Hauman & C^e*, 1839 ;
2 volumes in-18, brochés. 293, 320 pp. 50 €

Édition originale la même année chez Desessart. *Clotilde* forme la
seconde livraison de *Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre*, entre *Geneviève*
(1^{ère}) et *Hortense* (3^{ème}).

227–KARR (Alphonse). RAOUL DESLOGES ou Un homme fort en
thème. *Bruxelles, Alph. Lebègue, imprimeur-éditeur, rue Notre-Dame aux*
neiges, 1851 ; 2 volumes in-18, brochés. 155, 138 pp. 50 €

228–KOCK (Paul de). SANS CRAVATE ou Les Commissionnaires.
Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^e, 1844 ; 3 volumes in-
18, brochés. 186, 179, 203 pp. 50 €

229–KOCK (Paul de). L'HOMME AUX TROIS CULOTTES ou La Ré-
publique, l'Empire et la Restauration. *Bruxelles, A. Jamar*, 1840 ; 2
volumes in-18, brochés. 203, 207 pp. 50 €

230–KOCK (Paul de). LA JOLIE FILLE DU FAUBOURG. *Bruxelles, A.*
Jamar, 1840 ; 2 volumes in-18, brochés. 192, 211 pp. 50 €

231–KOCK (Paul de). L'AMANT DE LA LUNE. *Bruxelles, Alph. Lebègue*
et Sacré fils, place des barricades, 1846-1847 ; 10 vol. in-18, brochés.
166, 187, 163, 162, 163, 154, 166, 164, 176, 184 pp. Préfaçon. 150 €

232–KOCK (Paul de). LES COMPAGNONS DE LA TRUFFE. Édition
interdite pour la France. *Bruxelles, Imprimerie de Martyn*, (1862) ; 6
volumes in-18, broché. 175, 175, 160, 160, 160, 159 pp. 100 €

233–KOCK (Paul de). LA PRAIRIE AUX COQUELICOTS. Édition au-
torisée pour la Belgique et l'Étranger, interdite pour la France.
Bruxelles, Alph. Lebègue, rue du jardin d'Italie, 1862 ; 5 volumes in-18,
brochés. 198, 224, 214, 219, 155 pp. 100 €

234–KOCK (Paul de). L'ÂNE À M. MARTIN. *Bruxelles, Alph. Lebègue, rue Terarken*, 1863 ; 2 tomes en un vol. in-18, demi-marouquin vert émeraude, dos lisse, titre et tomaisou rouges (*reliure de l'époque*). 167, 161 pp. Bel exemplaire. 50 €

235–KRUDNER (Mad. de). VALÉRIE. Roman. Avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1838 ; 2 volumes in-18, brochés. 263, 254 pp. Rousseurs sur la couverture. 50 €

236–LABAR (Louis). SATIRES ET ÉLÉGIES. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1836 ; in-18, broché. 288 pp. Édition originale. 40 €

237–LAMARTINE (Alphonse de). JOCELYN. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Bruxelles, Ad. Wablen, rue des sables*, 1836 ; 2 volumes in-18, brochés. chemise et étui percaline brune modernes. 257, 231 pp. 50 €

Dos cassés, couvertures salies, froissées, avec manques de papier. Édition originale : Furne et Charles Gosselin, 1836, 2 in-8.

238–LAMARTINE (A. de). LA CHUTE D'UN ANGE. *Bruxelles, Jamar*, 1838 ; 2 in-18 en un vol., demi-cuir de Russie brun, dos lisse orné, tranches mouchetées bleu (*reliure de l'époque*). 215, 255 pp. 40 €

239–LAMARTINE (A. de). LA CHUTE D'UN ANGE. Épisode. *Bruxelles, Mary-Mueller & C^{ie}*, 1838 ; in-18, broché. 338 pp. 40 €

240–LAMARTINE (Alphonse de). LES MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1838 ; in-18, broché. 271 pp. 40 €

241–LAMARTINE (Alphonse de). RECUEILLEMENTS POÉTIQUES. *Bruxelles, Ad. Wablen & C^{ie}*, 1839 ; in-18, broché. 247 pp. 40 €

242—LAMARTINE (Alphonse de). JULES CÉSAR. Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée & C^{ie}*, 1856 ; 2 volumes in-18, bradel papier marbré (*reliure moderne*). 217, 215 pp. 50 €

Collection Hetzel. Première édition séparée, réservée à la Belgique – la française est au nom de la *Société générale de librairie à Paris*.

243—RASTOUL DE MONGEOT (A.). LAMARTINE, POÈTE, ORATEUR, HISTORIEN, HOMME D'ÉTAT. *Bruxelles, chez l'auteur, et chez tous les libraires de Belgique*, 1848 ; in-18, broché. 272 pp. Dos cassé. 20 €

244—LATOUCHE (H. de). GRANGENEUVE. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1835 ; 2 volumes in-18, brochés. 290, 317 pp. 80 €

Édition originale chez Victor Magen, 2 volumes in-8, 1835.

245—LAVERGNE (Alexandre de). LA ROBE ET L'ÉPÉE. *Bruxelles, A. Jamar*, 1840 ; in-18, broché. 182 pp. 50 €

Préfaçon et édition originale. Bien que puisée dans les colonnes du *Siècle*, le roman n'a pas été édité en France.

246—MAINE REID (Capitaine). LES CHASSEURS DE CHEVELURES – The Scalp-Hunters. Traduit par Allyre Bureau. *Bruxelles & Leipzig, Kiessling, Schnée & C^{ie}*, 1854 ; 4 volumes in-18, brochés. 155, 159, 164, 152 pp. Première traduction française. 50 €

247—MAQUET (Auguste). L'ENVERS ET L'ENDROIT. Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France. *Bruxelles, Librairie universelle de J. Rozez*, 1858 ; 5 volumes in-16, brochés. 180, 194, 188, 189, 188 pp. 150 €

Collection Hetzel. Édition originale.

248—MARMIER (X.). SCHILLER. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 99 pp. 40 €

Préfaçon puisée dans la *Revue des Deux Mondes*, octobre 1840.

- 249–MARRYAT (Capitaine). NEWTON FORSTER ou La Marine marchande. Traduit de l'anglais par Defauconpret. *Bruxelles, Adolphe Wahlen & C^{ie}*, 1837 ; 2 vol. in-18, brochés. 294, 318 pp. 50 €
L'originale anglaise est de 1832. Manques de papier au dos.
- 250–MARRYAT (Capitaine). RATTLIN LE MARIN. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 355, 394 pp. 50 €
- 251–MARRYAT (Capitaine). KING'S OWN. *Bruxelles et Leipzig, C. Hocbhausen et Fourmes*, 1837 ; 2 vol. in-18, brochés. 329, 304 pp. 50 €
- 252–MARRYAT (Capitaine). LE PACHA À MILLE ET UNE QUEUES. Traduit de l'anglais par A.-J.-B. Defauconpret. *Bruxelles, Adolphe Wahlen & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, demi-percaline grenue brune à coins, dos orné (*reliure de l'époque*). 322, 299 pp. 50 €
- 253–MARTIN (Henry). LE LIBELLISTE. 1651-1652. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1833 ; 2 volumes in-18, brochés. 318, 297 pp. 50 €
L'édition originale française paraît chez Renduel la même année, 2 in-8.
- 254–MENCIAUX (A. de). MADAME DE BRABANTANE. *Bruxelles, Alp. Lebègue*, 1849 ; in-18, broché. 154 pp. 30 €
- 255–MÉRIMÉE. NOTES D'UN VOYAGE DANS LE MIDI DE LA FRANCE. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1835 ; in-18, broché. 451 pp. 80 €
- 256–MÉRIMÉE. NOTES D'UN VOYAGE DANS L'OUEST DE LA FRANCE. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'intérieur. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 438 pp. 80 €
- 257–MÉRIMÉE. COLOMBA. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée & C^{ie}*, 1854 ; in-16, broché. 251 pp. Collection Hetzel 80 €

258—MÉRY (J.). ANGLAIS ET CHINOIS. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 191 pp. 50 €

Préfaçon. La première française paraît chez Dumont en 1843.

259—MÉRY (J.). HÉVA. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, broché. 240 pp. 50 €

Préfaçon d'une des œuvres les plus estimées de Méry. *Bibliographie de la Belgique*, juin 1842. La première française paraît chez Dumont en 1843.

260—MÉRY (J.). LA COMTESSE HORTENSIA. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1843 ; in-18, broché. 302 pp. 50 €

Préfaçon. Première française : Victor Magen, 1844, 2 in-8.

261—MÉRY (J.). UN CARNAVAL DE PARIS. *Bruxelles, Librairie internationale*, 1856 ; 2 volumes in-18, brochés. 194, 274 pp. 50 €

262—MICHELET (J.). DU PRÊTRE DE LA FEMME DE LA FAMILLE. *Bruxelles, Wouters & C^{ie}*, 1845 ; in-18, broché. 304 pp. Dos cassé. 30 €

263—MICHELET (J.). LE PEUPLE. *Bruxelles, Wouters & C^{ie}*, 1846 ; in-18, broché. 348 pp. 50 €

264—MILTON. LE PARADIS PERDU, traduction nouvelle par M. de Chateaubriand. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1836 ; 2 volumes in-18, brochés. 296, 256 pp. 50 €

Contrefaçon de l'édition Gosselin et Furne, 1836, qui publie pour la première fois la traduction de Chateaubriand.

265—MIRABEAU. MÉMOIRES BIOGRAPHIQUES, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif, précédés d'une étude sur Mirabeau par Victor Hugo. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1834 ; in-18, broché. 356 pp. 40 €

266–MIRECOURT (Eugène de). LES CONFESSIONS DE MARION DELORME, précédées d'un coup d'œil sur le siècle de Louis XIII par Méry. *Bruxelles, Alp. Lebègue*, 1853 ; 8 tomes in-18 en 4 volumes, demi-basane verte, dos lisse orné à la rocaille (*reliure de l'époque*). 143, 160, 144, 153, 160, 142, 140, 196 pp. 100 €

267–MOKE (H.G.). PHILIPPINE DE FLANDRE ou Les Prisonniers du Louvre. Roman historique belge. *Paris, Charles Gosselin, libraire Didier Lecointe, libraire*, 1830 ; 4 volumes in-18, brochés. 215, 245, 213, 252 pp. 70 €

Édition originale.

268–MONNIER (Henry) et Élie BERTHET. L'AMI DU CHÂTEAU. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 262 pp. 50 €

Préfaçon. La première française : Souverain, 1841, 2 in-8.

269–MONNIER (Henry). SCÈNES POPULAIRES. Mœurs françaises. *Bruxelles, Deprez-Parent, rue de la violette*, 1835 ; in-18, broché. 240 pp. Couverture lithographiée. 50 €

270–MONSELET (Charles). LES CHEMISES ROUGES. *Bruxelles, Livourne, Leipzig, Meline, Cans & C^{ie}*, 1850 ; 5 volumes in-18 reliés en un, demi-veau raciné, dos à nerfs orné (*reliure postérieure*). 263, 247, 251, 251, 153 pp. 170 €

Excellente préfaçon (de cet excellent titre) puisée dans les feuillets de *La Patrie* d'août-décembre 1849 et avril-juin 1850. La très rare première édition française paraît chez De Potter en 1850, 4 in-8.

271–MONTÉPIN (Xavier de). LA MAIN SANGLANTE. Édition autorisée pour la Belgique et l'Étranger, interdite pour la France. *Bruxelles, Alph. Lebègue*, 1858 ; 5 volumes in-18, brochés. 244, 227, 233, 236, 230 pp. 150 €

Tomes I et V cassés.

272—MONTÉPIN (Xavier de). LES ENFERS DE PARIS. Première, deuxième (UN PROTÉE PARISIEN) & troisième partie (LES DAMES DE PIQUE). Édition autorisée pour la Belgique et l'Étranger, interdite pour la France. *Bruxelles, Alpb. Lebègue*, 1862, 1863 & 1864 ; soit 9 volumes in-18, brochés. 221, 210, 194, 265 pp. & 211, 207 pp. & 199, 216, 228 pp. 300 €

Ensemble fort rare.

273—MURGER (Henry). SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. *Bruxelles, Librairie du Panthéon*, 1851 ; 3 volumes in-18, brochés. chemise et étui moderne. 128, 143, 127 pp. 100 €

Collection La Nouveauté littéraire. Tome I, faux-titre découpé en tête ; tome II, dos cassé. Contrefaçon de l'édition Michel Lévy, 1851.

274—MURGER (Henry). CLAUDE ET MARIANNE. *Bruxelles, Librairie du Panthéon*, 1851 ; 2 volumes in-18, brochés. 130, 137 pp. 100 €

Contrefaçon du *Pays latin* publié la même année par Michel Lévy.

275—MURGER (Henry). LES BUVEURS D'EAU. 2^{ème} partie. HÉLÈNE. *Bruxelles, Alphonse Lebègue*, 1854 ; in-18, broché. 158 pp. 100 €

Préfaçon d'*Hélène* publiée en 1855 par M. Lévy avec *Francis* et *Lazare*.

Paul de MUSSET (le frère)

276—SAMUEL. *Bruxelles, Imprim. de Delevingne & Callewaert*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 208, 170 pp. 50 €

L'édition originale date de 1833, chez Renduel bien sûr.

277—LE DERNIER DUC DE GUISE. *Bruxelles, Hauman, & C^{ie}*, 1839 ; in-18, broché. 240 pp. 50 €

Préfaçon de *Guise et Riom*, puis Dumont, 1840, 2 in-8.

278—MIGNARD ET RIGAUD. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 volumes in-18, brochés. 285, 292 pp. 50 €

Édition originale chez Victor Magen, 1839, 2 in-8.

279—MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 187 pp. 50 €

Préfaçon. *Madame* apparaît dans *Les Femmes de la Régence*, Dumont, 1841.

280—MADAME DE VERRUE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 124 pp. 50 €

Préfaçon. Même remarque que précédemment.

281—LE BRACELET. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 278 pp. 50 €

282—LE DERNIER ABBÉ. Avec : TENINT (W.). TOINETTE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; 2 ouvrages en un, in-18, broché. 264 pp. 50 €

283—PUYLAURENS. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1848 ; 2 volumes in-18, brochés. 185, 172 pp. 50 €

Préfaçon puisée dans la *Revue de Paris* puis dans la *Semaine littéraire du Courrier des États-Unis*. Première édition française : Michel Lévy, 1856.

284—JEAN LE TROUVEUR. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1849 ; 2 volumes in-18, brochés. 270, 325 pp. 50 €

Préfaçon puisée dans *le National* en décembre 1848. De Potter, 1851.

285—JEAN LE TROUVEUR. *Bruxelles, Rozez & C^{ie}*, 1849 ; 3 vol. in-18, brochés. 155, 156, 161 pp. Autre préfaçon. 50 €

286—GÉRONIMO TROPPI. *Bruxelles, Librairie du Panthéon*, 1851 ; in-18, broché. 125 pp. 50 €

Préfaçon. Le texte parut sous le titre *Le Biscéliais* dans la *Revue des Deux Mondes*, janvier 1851, repris en 1853 par Charpentier dans *Le Nouvel Aladin*.

287—LE BISCÉLIAIS ET LE VOMERO. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1852 ; in-18, br. 239 pp. Autre préfaçon. 50 €

288—LE BONACCHINO. LA FRASCATANA. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1852 ; in-18, broché. 259 pp. 50 €

289—LE MAÎTRE INCONNU. *Bruxelles, Méline, & C^{ie}*, 1853 ; 2 volumes in-18, brochés. 248, 256 pp. 50 €

Préfaçon. Première édition française : Bourdilliat, 1860.

290—NISARD (D.). ÉTUDE DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE LITTÉRAIRE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; in-18, broché. 346 pp. 30 €

Contient le célèbre *manifeste contre la littérature facile...* L'édition originale paraît chez Delloye & Lecou un an plus tôt.

Charles NODIER

291—LA FÉE AUX MIETTES. Édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1832 ; in-18, broché. 350 pp. 40 €

Dos fendu avec petits manques.

292—RÊVERIES - MELLE DE MARSAN - SOUVENIRS DE JEUNESSE. (œuvres complètes, V, VI, VII) *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1835 ; 3 volumes in-18, brochés. 370, 112, 297 pp. 80 €

293—CONTES EN PROSE ET EN VERS. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 294, 254 pp. 50 €

294—LES QUATRE TALISMANS, conte raisonnable, suivi de LA LÉGENDE DE SŒUR BÉATRIX. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1838 ; in-18, broché. 235 pp. 50 €

- 295—LA NEUVAINNE DE LA CHANDELEUR et LYDIE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 203 pp. 50 €
- 296—NOUVEAUX SOUVENIRS ET PORTRAITS. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 298 pp. 50 €
- 297—O'SQUARR. QUI SE RESSEMBLE SE GÈNE. (D'après l'anglais de J. Lang). *Bruxelles, Alph. Lebègue*, 1857 ; 3 volumes in-16, brochés. 165, 148, 167 pp. 50 €
Pseudonyme de Joseph-Charles Flor (1830-1890). publiciste et traducteur. Il est le père de l'anarchiste Charles-Marie Flor qui reprendra son pseudonyme. Tome I : dos fendu avec petits manques.
- 298—PEACOCK. MAID MARIAN, traduit de l'anglais par Louis Barré. *Bruxelles, A. Cadot, 13 rue des Douze-Apôtres*, 1855 ; in-16, demi-perc. grenue taupe, plat aubergine (*rel. d'époque*). 205 pp. 100 €
Seconde traduction du célèbre *Robin des Bois* de Thomas Love Peacock (paru en 1822) soupçonné lui-même d'avoir un peu contrefait *Ivanboé*...
- 299—PICHOT (Amédée). MONSIEUR DE L'ÉTINCELLE, ou Arles et Paris, roman de la vie moderne. *Bruxelles, Société typographique belge* ; 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 313, 363 pp. 50 €
- 300—QUINET (Benoît). DERNIERS MOMENTS DE L'HOMME AU MASQUE DE FER. Poème dramatique. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 100 pp. Édition originale. 50 €
- 301—RAYMOND (Michel, pseudonyme de Raymond Brucker). HENRIETTE. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; 2 volumes in-18, brochés. 264, 227 pp. Préfaçon. 40 €
- 302—RAYMOND (Michel). MARIA. Roman inédit. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; 2 vol. in-18, br. 269, 282 pp. Préfaçon. 40 €

- 303—RAYMOND (Michel). SCANDALE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; 2 volumes in-18, brochés. 246, 199 pp. Préfaçon. 40 €
- 304—REYBAUD (Mme Charles). DEUX MARGUERITE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1845 ; in-18, broché. 269 pp. 30 €
- 305—[REYBAUD (Louis)]. PIERRE MOUTON, par l'auteur de Jérôme Paturot. *Bruxelles, Adolphe Wahlen & C^{ie}*, 1844 ; 2 volumes in-18, brochés. 182, 187 pp. 40 €
Même année que l'originale Michel Lévy, 2 in-8. Louis Reybaud, frère de Charles et beau-frère de l'auteur des *Deux Marguerite*, née Fanny Arnaud. Premier plat de couverture défraîchi avec petits manques.
- 306—[REYBAUD (Louis)]. ÉDOUARD MONGERON. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1846 ; 4 volumes in-16, brochés. 278, 270, 246, 232 pp.
Édition originale : Michel Levy, 1846-1847, 5 in-8. 60 €
- 307—REYBAUD (Louis). MARIE BRONTIN. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1850 ; 2 volumes in-18, brochés. 248, 248 pp. 40 €
- 308—REYBAUD (Louis). LA COMTESSE DE MAULÉON. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1852 ; 2 vol. in-18, brochés. 249, 253 pp. 40 €
- 309—SAINTE-BEUVE. VOLUPTÉ. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1834 ; 2 volumes in-18, demi-veau olive, dos orné romantique (*reliure de l'époque*). 315, 271 pp. 120 €
Contrefaçon de l'édition originale Renduel, 1834, 2 in-8.
- 310—SAINTE-BEUVE. NOUVEAUX PORTRAITS ET CRITIQUES LITTÉRAIRES. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1836 ; 3 volumes in-18, brochés. 317, 370, 330 pp. Couv. muette. 50 €
- 311—SAINTE-BEUVE. LES CONSOLATIONS. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 200 pp. 40 €

312—DELORME (Joseph). VIE, POÉSIES ET PENSÉES. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 304 pp. 40 €

Première édition du livre de Sainte-Beuve : Delangle frères, 1829 – également sur notre site et en rayon avec un e.as.

313—SAINTINE (X.-B.). LES SOIRÉES DE JONATHAN. *Bruxelles et Leipzig, C. Hochhausen et Fournes*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 293, 311 pp. Accroc au dernier cahier. 50 €

314—SAINTINE (X. B.). UN ROMAN EN VOYAGE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 216 pp. Préfaçon. 50 €

315—SAINTINE (X.-B.). ANTOINE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, broché. 307 pp. 50 €

316—SAINTINE (X. B.). HISTOIRE DE LA BELLE CORDIÈRE ET DE SES TROIS AMOUREUX. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1844 ; in-18, broché. 297 pp. 50 €

317—SAINTINE (X. B.). LES TROIS REINES. JEANNE DE VALOIS. - ANNE DE BRETAGNE. - MARIE D'ANGLETERRE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1854 ; 2 volumes in-18, brochés. 291, 262 pp. 50 €

George SAND

318—JACQUES. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 287, 291 pp. 50 €

319—MAUPRAT. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, bradel demi-percaline rouille, pièce de titre verte, couv. conservées (*reliure de l'époque*). 261, 316 pp. 50 €

Contrefaçon de l'édition originale Bonnaire, 1837, deux volumes in-8.

- 320—VALENTINE. Troisième édition. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1838 ; 2 volumes in-18, brochés. 236, 239 pp. 50 €
Contrefaçon de l'édition Bonnaire de 1838. La première est de 1832.
- 321—LES MAÎTRES MOSAÏSTES. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1838 ; in-18, broché. 261 pp. 40 €
Contrefaçon de l'originale Bonnaire, 1838. Dos fendu.
- 322—LES SEPT CORDES DE LA LYRE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1839 ; in-18, broché. 247 pp. 30 €
Préfaçon. Premier plat de couverture remplacé par un papier muet.
- 323—COSIMA, ou LA HAINE DANS L'AMOUR. Drame en cinq actes. Précédé d'un prologue. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 212 pp. 50 €
- 324—LETTRES D'UN VOYAGEUR. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; 2 volumes in-18, brochés. 264, 269 pp. 50 €
- 325—JACQUES. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; 2 volumes in-18, brochés. 252, 263 pp. 50 €
- 326—L'USCOQUE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, broché. 277 pp. Il existe une préfaçon Meline en 1838. 40 €
- 327—LA DERNIÈRE ALDINI. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, broché. 248 pp. 50 €
- 328—SIMON. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, broché. 243 pp. 50 €
- 329—LA MARQUISE. LAVINIA. - METELLA. MATTEA. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, broché. 284 pp. 50 €

330—LEONE LEONI. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, broché. 216 pp. 50 €

331—ANDRÉ. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; in-18, broché. 286 pp. 50 €

332—MELCHIOR. MOUNY-ROBIN. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1843 ; in-18, broché. 155 pp. 50 €

333—LE PÉCHÉ DE MONSIEUR ANTOINE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1846 ; 2 volumes in-18, brochés. 308, 355 pp. 50 €

334—HISTOIRE DE MA VIE. *Leipzig, Auguste Schnée, éditeur*, 1854-1855 ; 11 tomes in-16 reliés en 5 volumes, demi-chagrin brun à petits coins, dos orné, chiffre couronné sur les premiers plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 254 (après la p. 150, la numérotation s'interrompt et 13 pp. sont chiffrées I à XVI). 198, 249, 232, 220, 188, 195, 205, 168, 156, 162 pp. 1 200 €

Contrefaçon de la rare édition originale publiée en 1854-1855 par Victor Lecou, 20 in-8. Bel exemplaire du Prince de Hanovre, timbre sec rouge armorié au verso des titres, chiffre couronné sur les plats.

335—HISTOIRE DE MA VIE. *Bruxelles, Aug. Schnée, éditeur ; Bâle, Henri Georg*, 1855 ; 11 tomes en 5 volumes in-18, bradel cartonnage papier gris, pièce de titre noire (*reliure d'époque*). 254, 198, 249, 232, 220, 188, 195, 205, 168, 156, 162 pp. 450 €

Autre exemplaire à l'adresse de Bruxelles et Bâle.

336—SANDEAU (Jules). MARIANNA. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 volumes in-18, brochés. 266, 274 pp. 50 €

337—SANDEAU & HOUSSAYE (A.). LES REVENANTS. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; 2 vol. in-18, brochés. 260, 270 pp. 50 €

338—SANDEAU [et Arsène Houssaye]. MADEMOISELLE DE KÉROUARE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; in-18, broché. 157 pp. 50 €
Préfaçon. Première française : Victor Magen, 1843, un volume in-8.

339—SANDEAU (Jules). LE DOCTEUR HERBEAU. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842 ; 2 volumes in-18, brochés. 239, 241 pp. 50 €

340—SANDEAU (Jules) [et encore Houssaye]. MADAME DE VANDEUIL. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1843 ; in-18, broché. 270 pp. 50 €

341—[SCOTT (Caroline Lucy)]. COQUETTERIE. Traduit par Pellé. *Bruxelles, Méline*, 1835 ; 2 volumes in-18, brochés. 312, 284 pp. 30 €

342—[SCOTT (Caroline Lucy)]. TRYVELYAN. *Bruxelles, Méline*, 1835 ; 3 volumes in-18, brochés. 278, 306, 216 pp. 30 €

343—[SCOTT (Caroline Lucy)]. TRYVELYAN. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 3 volumes in-18, brochés. 285, 282, 255 pp. 30 €

344—[SCOTT (Caroline Lucy)]. LOVE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1838 ; 2 volumes in-18, brochés. 297, 296 pp. 30 €

Frédéric SOULIÉ

345—L'HOMME DE LETTRES. *Bruxelles, Adolphe Wahlen & C^{ie}*, 1838 ; 3 volumes in-18, brochés. 285, 286, 297 pp. 50 €

346—LE SERPENT. *Bruxelles, Ad. Wahlen & C^{ie}*, 1839 ; in-18, broché. 242 pp. *Le serpent* ne semble pas avoir été édité en France, ou alors sous un autre titre qui nous échappe. 50 €

347—DIANE. *Bruxelles, Jamar*, 1839 ; in-18, br. 149 pp. Dos fusillé. 20 €

348—LES QUATRE SŒURS. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; 2 volumes in-18, brochés. 272, 283 pp. 50 €

Préfaçon. Première édition française : Michel Lévy, 1858.

349—LE BANANIER. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1842-1843 ; 3 volumes in-18, brochés. 192, 135, 237 pp. 50 €

350—HUIT JOURS AU CHÂTEAU. Extraits des mémoires d'un jeune homme. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1843 ; 3 volumes in-18, brochés. 196, 178, 192 pp. 50 €

Préfaçon. Première édition française : Souverain, 1844, 3 in-8.

351—LES AMANTS DE MURCIE. Drame en cinq actes et en prose. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1844 ; in-18, broché. 172 pp. 50 €

352—LA COMTESSE DE MONRION. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1846 ; 3 volumes in-18, brochés. 263, 247, 190 pp. 50 €

353—HISTOIRE D'OLIVIER DUHAMEL. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1847 ; 2 volumes in-18, brochés. 257, 247 pp. 50 €

Passé pour une préfaçon. Première française : Michel Lévy, 1858.

Émile SOUVESTRE

354—LE JOURNALISTE. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 volumes in-18, brochés. 271, 217 pp. 50 €

355—PIERRE LANDAIS. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1840 ; in-18, broché. 222 pp. 40 €

356—PIERRE LANDAIS. *Bruxelles, A. Jamar, libraire-éditeur*, 1840 ; in-18, broché. 147 pp. 40 €

- 357—UNE COLONIE. *Bruxelles, Hauman et C.^e*, 1841 ; in-18, broché.
239 pp. Préfaçon. 40 €
- 358—MÉMOIRES D'UN SANS-CULOTTE BAS-BRETON. *Bruxelles, Hauman & C.^e*, 1840-1841 ; 3 vol. in-18, brochés. 242, 246, 298 pp. 50 €
- 359—CLAUDE RIONEL, suivi de UNE FEMME CÉLÈBRE. [Relié avec :
LA GOUTTE D'EAU]. *Bruxelles, A. Jamar*, 1841 [-1842] ; 2 ouvrages
en un vol. in-18, demi-toile brune (*reliure de l'époque*). 134, 139 pp.
Préfaçon. Modeste exemplaire. 40 €
- 360—LA GOUTTE D'EAU. *Bruxelles, Hauman & C.^e*, 1842 ; 2 volumes
in-18, brochés. 246, 219 pp. 50 €
- 361—SULPICE suivi de LE GÉNÉRAL GUILLAUME. *Bruxelles, Méline,
Cans & C.^e*, 1843 ; in-18, broché. 255 pp. 40 €
- 362—LE PASTEUR D'HOMMES. *Bruxelles et Leipzig, Méline, Cans & C.^e*,
1846 ; in-18, broché. 300 pp. 40 €
- 363—AU BORD DU LAC. *Bruxelles, Imp. V. Manche, rue des boiteux, 13*,
1852 ; 2 volumes in-18, brochés. 138, 136 pp. 50 €
- 364—AU COIN DU FEU. *Bruxelles, Imp. V. Manche, rue des boiteux, 13*,
1852 ; 2 volumes in-18, brochés. 142, 143 pp. 50 €
- 365—SCÈNES ET MŒURS DES RIVES ET DES COTES. *Bruxelles, Méline,
Cans & C.^e*, 1852 ; 2 volumes in-18, brochés. 245, 230 pp. 50 €
- 366—STENDHAL. PROMENADES DANS ROME. *Bruxelles, Louis Hau-
man & C.^e*, 1830 ; 2 volumes in-18, brochés. 355, 468 pp. 150 €
Tome II, un frontispice et un plan dépliant. Contrefaçon de l'édition
Delauney, 1829, 2 volumes in-8. Dos défraîchis.

367—STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. Chronique du XIX^e siècle. Troisième édition. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1832 ; 3 volumes in-18, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs (*reliure moderne*). 274, 284, 269 pp. 1 500 €

Contrefaçon de l'édition originale Levavasseur, 1831. Elle est fort rare.

368—STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 volumes in-18, brochés. Chemise, étui. 348, 390 pp. 2 000 €

Contrefaçon de l'originale Dupont, 1839. Bel exemplaire. Fort rare.

Eugène SUE

369—LA SALAMANDRE. Roman maritime. *Bruxelles, J. P. Méline*, 1832 ; 2 volumes in-18, brochés. 320, 332 pp. 60 €

TI, dos cassé. Même année que l'originale Renduel, 2 in-8.

370—ATAR-GULL. Troisième édition. *Bruxelles, H. Dumont, rue des Augustins, n° 16*, 1832 ; in-18, broché. 313 pp. 50 €

Édition originale : Vimont et Renduel, 1831, in-8.

371—DELEYTAR. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1839 ; 2 volumes in-18, brochés. 274, 312 pp. 50 €

372—MATHILDE. Mémoires d'une jeune femme. *Bruxelles, A. Jamar*, 1843 ; 8 tomes en 3 volumes in-18, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 188, 177, 178, 184, 220, 153, 148, 198 pp. 250 €

Contrefaçon de l'édition originale Gosselin, 1841, 6 in-8. Exemplaire du Prince de Hanovre avec son timbre sec rouge armorié aux titres .

373—LES MYSTÈRES DE PARIS. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman & C^{ie}*, 1843 ; 14 volumes in-18, brochés. Réunis sous 4 chemises et 2 étuis en percaline bordeaux, 206, 218, 186, 205, 198, 185, 202, 206, 212, 225, 180, 208, 175, 196 pp. 1 500 €

Rare et ravissante contrefaçon de l'édition originale Gosselin, 1842-1843, 10 volumes in-8.

Magnifique exemplaire, parfaitement conservé.

374—LES MYSTÈRES DE PARIS. Suivis de Gerolstein. Édition en dix volumes ornée de douze gravures. *Leipzig, Gebhardt & Reiland*, 1844 ; 10 tomes en 5 volumes in-18, demi-veau aubergine à petits coins, dos lisse orné or et à froid (*reliure de l'époque*). 206, 170, 138, 290, 206, 218, 206, 198, 218, 110 pp. ; 12 gravures non signées en frontispices. 450 €

Rare contrefaçon allemande, illustrée de gravures inédites. Taches et rousseurs, mais agréable exemplaire.

375—LE JUIF ERRANT. *Bruxelles, Alph. Lebègue & Sacré fils*, 1844-1845 ; 26 tomes en 5 volumes in-18, demi-chagrin fauve, dos orné (*reliure de l'époque*). 87, 94, 96, 1000, 95, 92, 100, 94, 92, 96, 93, 75, 92, 96, 94, 91, 100, 64, 95, 92, 86, 92, 89, 98, 79, 84 pp. 450 €

Contrefaçon plus rare que l'originale Paulin en 10 volumes in-8.

376—LE JUIF ERRANT. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1844-1845 ; 18 tomes en 6 volumes in-18, bradel cartonnage papier racine, pièce de titre basane noire (*reliure de l'époque*). 132, 196, 182, 199, 189, 190, 173, 189, 187, 153, 169, 163, 157, 158, 150, 147, 135, 144 pp. 150 €

Collection Omnibus littéraire. Cartonnage très usagé.

377—LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. L'ORGUEIL. LA DUCHESSE. LA COLÈRE - TISON D'ENFER. *Bruxelles, Alph. Lebègue*, 1848 ; 6 volumes in-18, brochés. 149, 134, 139, 136, 134 pp & 111 pp. 300 €

378—MISS MARY ou L'INSTITUTRICE. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1851 ; 2 volumes in-18, demi-veau marron à petits coins, dos lisse orné, chiffre couronné sur les premiers plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 244, 219 pp. 350 €

Préfaçon. Première édition française : Cadot, 1851, 4 in-8. Exemplaire du Prince de Hanovre avec son timbre sec rouge armorié au verso des titres et son chiffre couronné sur les plats. Superbe exemplaire.

379—FERNAND DUPLESSIS ou MÉMOIRES D'UN MARI. - Deuxième partie - Troisième partie. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1852-1853 ; 6 volumes in-18, brochés. I^{ère} partie : 262, 300, 294 pp. - I^{ème} partie 247, 245 pp. - III^{ème} partie : 219 pp. 250 €

Contrefaçon complète de l'édition Cadot, 6 volumes in-8.

380—TILLIER (Cl.). MON ONCLE BENJAMIN. SUIVI DE COMMENT LE CHANOINE EUT PEUR - COMMENT LE CAPITAINE EUT PEUR - LE PROFESSEUR DE RHÉTORIQUE EN PROVINCE. *Bruxelles et Leipzig, Kieseling, Schmée & C^{ie}*, 1854 ; 2 volumes in-18, brochés. 206, 214 pp. 300 €

Contrefaçon de l'édition originale Coquebert de 1843 pour *l'Oncle Benjamin* (en rayon). Contrefaçon de l'édition collective Sionest de 1846 pour les trois autres textes (en rayon).

381—VIEL CASTEL (Horace de). ARTHUR D'AIZAC. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1839 ; 2 volumes in-18, brochés. 288, 277 pp. 50 €

La noblesse de province, chez Gosselin la même année.

382—VIEL CASTEL (Horace de). BERTRAND DE KERGOET. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1841 ; 2 in-18, brochés. 264, 252 pp. 50 €

La noblesse de province, chez Gosselin la même année.

383—VIENNET (J. P. G.) ŒUVRES DIVERSES. Première édition. *Bruxelles, Imp. M Hayez*, 1826 ; 4 volumes in-18, brochés. 290, 299, 296, 354 pp. Tome IV, mouillures. 50 €

Alfred de VIGNY

- 384—CINQ-MARS ou Une conjuration sous Louis XIII. Précédé de Réflexions sur la vérité dans l'art. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1834 ; 2 volumes in-18, brochés. 368, 404 pp. 80 €
- 385—LE MORE DE VENISE. La Maréchale d'Ancre. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1834 ; in-18, broché. 382 pp. 60 €
- 386—STELLO ou LES DIABLES BLEUS. Première consultation. *Bruxelles, Louis Hauman & C^{ie}*, 1834 ; in-18, broché. 412 pp. 80 €
- 387—SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. *Bruxelles, Méline*, 1835 ; in-18, demi-marquin à long grain aubergine à coins, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 309 pp. 80 €
- 388—SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. *Bruxelles, Méline*, 1835 ; in-18, demi-toile brune de la fin du XIX^e. 309 pp. 50 €
- 389—CHATTERTON. *Bruxelles, Hauman & C^{ie}*, 1835 ; in-18, br. 189 pp. 50 €
- 390—LE MORE DE VENISE. La Maréchale d'Ancre. *Bruxelles, Hauman, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 382 pp. 50 €
- 391—STELLO OU LES DIABLES BLEUS. Première consultation. *Bruxelles, Cattoir & C^{ie}*, 1837 ; in-18, broché. 391 pp. 50 €
- 392—VOIART et TASTU (Mmes). LES ENFANTS DE LA VALLÉE D'ANDLAU. *Bruxelles, Jamar*, 1837 ; in-18, broché. 220 pp. 50 €
- 393—[WILSON]. CROISIÈRE DE LA MOUCHE, par l'auteur des Aventures d'un lieutenant de marine. *Bruxelles, Méline, Cans & C^{ie}*, 1837 ; 2 volumes in-18, brochés. 283, 267 pp. 50 €



*Imprimé par Alket éditions
en octobre 2015*

